

Proiettate i vostri desideri



pag.	Indice
4	Caratteristiche tecniche
5	Environment
6-7	Superfici di proiezione
8-9	Sistemi di fissaggio
10	Sistemi di fissaggio
11	Home & Luxury
12-13	■ TELLY - TELLY Deluxe
14-15	■ MASTER - MASTER Deluxe
16-17	■ MASTER Tensio
18-19	■ MOTCEILING - MOTCEILING Deluxe
20	■ MOTCEILING Tensio
21	Big Motorized Screens
22-23	■ CONGRESS - CONGRESS Deluxe
24	■ CONGRESS Tensio
25	■ Installazioni CONGRESS
26	■ BIG THEATRE Screen
27	Frame Systems
28-29	■ JOLLY Frame
30	■ JOLLY White
31	Service, Events & Rental
32	■ BASIC Fold
33	■ OCCHIELLATI
34	■ MANUAL Screens
35	■ TRIPOD Screens
36-37	Accessori
38	Accessori

Azienda



La SEPI SCREENS S.a.s. produce schermi da proiezione dal 1998 e rappresenta l'evoluzione della Sepi S.r.l., azienda attiva sul mercato della proiezione professionale dall'inizio degli anni '80.

Questa esperienza ormai trentennale ci consente di avere una conoscenza approfondita di tutto ciò che riguarda le superfici di proiezione, i materiali usati e le tecniche necessarie per la realizzazione di prodotti di alta qualità.

Nel corso della sua costante evoluzione la nostra produzione non ha mai perso l'attenzione per il particolare tipica della lavorazione artigianale. Questa qualità, che ci fa emergere nel mondo della produzione professionale di schermi, ci consente una totale personalizzazione degli articoli prodotti, grazie alla quale riusciamo ad andare incontro alle specifiche necessità di ogni cliente: dalla semplice realizzazione di schermi con misure fuori standard fino alla vera e propria progettazione di soluzioni ad hoc.

La cura dei dettagli è un elemento caratterizzante dei nostri prodotti e riguarda sia materiali e accessori - tutti di eccellente qualità - sia le fasi produttive.

La gamma di prodotti offerti è molto ampia e va dagli schermi motorizzati tradizionali a quelli tensionati, dagli schermi da controsoffitto ai motorizzati di grandissime dimensioni, dagli schermi con cornice rigida per l'Home Theatre o il rental agli autoavvolgenti a molla, il tutto disponibile nei diversi formati e potendo scegliere tra una notevole varietà di superfici di proiezione.

Un nostro punto di forza è sicuramente la capacità tecnica e logistica di realizzare schermi per cinema ed eventi fieristici, bordati e occhiellati o solo giuntati, di dimensioni veramente apprezzabili, caratteristica che ci ha consentito di diventare, sia in Italia che all'estero, un sicuro riferimento per questo genere di realizzazioni.



Caratteristiche tecniche



Nel nostro lavoro cerchiamo sempre di curare il prodotto sotto tutti gli aspetti, estetico, funzionale e tecnologico.

Ecco perché tutti i nostri schermi, studiati appositamente per essere inseriti all'interno di ambienti domestici e professionali, sono caratterizzati da un design raffinato, mai troppo invasivo, che costituisce un elemento di arredo sobrio ed elegante.

Per la realizzazione dei nostri prodotti utilizziamo esclusivamente materiali di alta qualità e tra le più resistenti leghe di alluminio che, pur conferendo grande robustezza strutturale, permettono di contenere il peso sia negli schermi a telaio che negli schermi motorizzati.

Tutti i profili sono estrusi su nostro disegno da matrici di nostra esclusiva proprietà. La verniciatura è a polveri epossidiche, metodo che garantisce un'alta resistenza e colori inalterati nel tempo.

Per uno schermo motorizzato è fondamentale che venga assicurato il suo corretto funzionamento nel tempo, ed è per questo motivo che, per la loro movimentazione, ci siamo orientati sui motoriduttori Becker, di fabbricazione tedesca, per via dell'elevato grado di sicurezza e affidabilità che offrono.

Un'altra loro importante caratteristica è l'impareggiabile silenziosità, garantita durante la movimentazione anche dai particolari in gomma fonoassorbente sui quali i motori vengono montati, da noi progettati appositamente per eliminare ogni possibile vibrazione o rumore.

Le parti elettriche sono certificate secondo le normative europee vigenti.

Tutte le tele presenti nel nostro catalogo sono in PVC, hanno una classificazione di reazione al fuoco M1, M2 o B1 e sono omologate ai fini della prevenzione incendi, in linea con le normative più severe in materia. Grazie alle tecnologie da noi utilizzate possono essere saldate fino a raggiungere grandissime dimensioni, con giunte pressoché invisibili.

Il PVC è un materiale che, per le sue qualità, permette la realizzazione di superfici con peculiarità anche molto diverse tra loro, sia per la proiezione frontale che per la retroproiezione, che bene si adattano, per omogeneità di riflessione e uniformità di colore, alle esigenze del mondo della proiezione professionale, caratteristiche fondamentali per la realizzazione di schermi di alta qualità.



La tutela dell'ambiente e della salute umana sono ormai una priorità in qualsiasi ambito lavorativo; qualunque prodotto deve essere progettato e realizzato minimizzando il suo impatto su ciò che ci circonda, in ogni fase della sua vita.

Per quanto riguarda il ciclo produttivo, negli anni, abbiamo provveduto a diminuire i nostri consumi di gas naturale, abbiamo sottoposto ad un controllo severo e costante sia gli impianti di distribuzione dell'acqua che l'impianto elettrico, per mantenerli efficienti ed evitare sprechi. Inoltre il nostro sistema di lavorazione non ha emissioni nocive per l'ambiente esterno, non prevede l'uso di solventi per la pulizia dei manufatti, non comporta la produzione di rifiuti pericolosi o tossici per l'uomo e l'ambiente.

I nostri prodotti sono costruiti ricorrendo il più possibile a materiali riutilizzabili, recuperabili o riciclabili come, ad esempio, l'alluminio - molto leggero e resistente - impiegato nella realizzazione delle strutture degli schermi motorizzati e dei telai.

La verniciatura delle parti in metallo avviene impiegando vernici a polveri, prive di emissioni nocive, capaci di garantire qualità estetica e durata nel tempo.

Tutte le superfici di proiezione in PVC che utilizziamo sono conformi alle prescrizioni del Regolamento Ce 1907/2006 (REACH) adottato dall'Unione Europea per aumentare la protezione della salute umana e dell'ambiente dai rischi potenziali collegati all'uso di varie sostanze chimiche.

Massima attenzione viene poi posta anche nella scelta del tipo di imballaggio, costituito in massima parte da cartone e legno, ricorrendo alle materie plastiche solo dove indispensabile.

Riteniamo di dover operare in questo modo per rispondere all'interesse non solo del cliente ma di tutti.



Superfici di proiezione

WHITE-LIGHT (per proiezione frontale)

Gain: 1.2 - Angolo di visione : 150° - spessore mm. 0,41
H. Bobina 240 cm. - Reazione al fuoco classe M2/B1

Superficie di proiezione in PVC di colore bianco candido, dalla leggera goffratura superficiale che garantisce una perfetta uniformità del colore e un'elevatissima definizione di immagine. L'ampio angolo di visione e il guadagno 1,2 la rendono particolarmente adatta per realizzazioni di grosse dimensioni, con assenza di effetto "spot" anche utilizzando videoproiettori molto luminosi. Lo spessore di 0,41 mm. assicura una perfetta planarità anche negli schermi motorizzati più grandi e l'ottima lavorabilità permette la realizzazione di giunte invisibili e tele con mascheratura nera perimetrale. La sua versatilità ne fa la tela di riferimento della nostra produzione. Il retro della tela bianco non oscurante ne rende consigliabile l'utilizzo solo qualora non fossero presenti dietro lo schermo luci parassite o finestre.

WHITE-ALUM (per proiezione frontale)

Gain : 1.2 - Angolo di visione : 150° - spessore mm. 0,22
H. Bobina 210 cm. - Reazione al fuoco classe M1/B1

Tela per proiezione in PVC bianca lenticolare con retro grigio oscurante e spessore di 0,22 mm. In virtù della sua morbidezza ed elasticità è facilmente ripiegabile, quindi particolarmente adatta per la realizzazione di schermi a cornice per il rental o grandi tele occhiate. Trattandosi di un materiale abbastanza sottile, non è adatto ad essere utilizzato per schermi avvolgibili. Il retro grigio oscurante rende la tela utilizzabile anche in presenza di luci retrostanti allo schermo. L'immagine sul lato frontale risulta particolarmente brillante e ben contrastata.

PERFORATED WHITE-LIGHT (per proiezione frontale)

Gain : 1.1 - Angolo di visione : 150° - spessore mm. 0,41
H. 240 cm. - classe: M2/B1 - fori 35.800/mq ø mm. 1,2

Superficie per la proiezione frontale trasparente al suono, ideale per la realizzazione di schermi di dimensioni importanti. Ha caratteristiche tecniche analoghe a quelle della tela White-Light, presenta il medesimo spessore e la stessa goffratura superficiale che garantisce in proiezione una perfetta uniformità di colore e un'elevatissima definizione di immagine. La perforazione che la caratterizza la rende "acusticamente trasparente", consentendo di installare le sorgenti sonore dietro di essa. Non è particolarmente indicata per schermi di ridotte dimensioni o in quei casi nei quali il pubblico si trovi molto vicino allo schermo.

WHITE-BLACK (per proiezione frontale)

Gain: 1.2 - Angolo di visione : 150° - spessore mm. 0,42
H. Bobina 210 cm. - Reazione al fuoco classe M1/B1

Superficie di proiezione in PVC accoppiato di colore bianco con retro nero oscurante. In proiezione mostra la stessa efficienza della tela White-Light, con una perfetta uniformità del colore e una elevatissima definizione di immagine, offrendo in aggiunta un più alto livello di contrasto. Lo spessore di 0,42 mm. assicura una perfetta planarità anche negli schermi motorizzati di grandissime dimensioni e l'ottima lavorabilità permette la realizzazione di giunte invisibili e tele con mascheratura nera perimetrale. Trattandosi di una superficie oscurante è particolarmente consigliata in situazioni rese critiche dalla presenza di finestre o luci parassite retrostanti.

Attenzione: Non è adatta per schermare la luce solare e non va utilizzata come tenda oscurante in quanto il calore potrebbe danneggiarla!

WHITE-ALUM 3D (per proiezione frontale 3D passivo)

Gain : 0.7 - Angolo di visione : 70° - spessore mm. 0,22
H. Bobina 210 cm. - Reazione al fuoco classe M1/B1

Tela in PVC metallizzata con retro bianco, morbida ed elastica. Assicurando una discreta polarizzazione della luce è una superficie utilizzata per le proiezioni in 3D stereoscopico passivo. E' disponibile per schermi a cornice o tele occhiate. Può essere impiegata anche in una normale proiezione 2D garantendo un elevato contrasto. Lo spessore ridotto (0,22 mm) consente di ripiegarla facilmente rendendola adatta anche nell'utilizzo per rental o service. Trattandosi di un materiale abbastanza sottile, non è adatto ad essere utilizzato per schermi avvolgibili.

MICROPERFORATED (per proiezione frontale)

Gain : 1.1 - Angolo di visione : 150° - spessore mm. 0,41
H. 240 cm. - classe M2/B1 - fori 294.000/mq ø mm. 0,5

Superficie per la proiezione frontale trasparente al suono, in PVC di colore bianco candido. La microperforazione, assolutamente invisibile in proiezione anche da posizioni molto ravvicinate, rende questa tela particolarmente adatta per la realizzazione di schermi di ridotte dimensioni per l'home theatre o per l'uso nel Cinema in digitale. Ha caratteristiche tecniche simili a quelle della tela White-Light, presenta il medesimo spessore e la stessa goffratura superficiale che garantisce in proiezione una perfetta uniformità di colore e un'elevatissima definizione di immagine.



Tutte le tele presenti nel nostro catalogo sono in PVC e grazie alle tecnologie da noi utilizzate possono essere saldate fino a raggiungere grandissime dimensioni, con giunte pressoché invisibili.

Il PVC è un materiale che, per le sue qualità, permette la realizzazione di superfici con caratteristiche anche molto diverse tra loro, sia per la proiezione frontale che per la retroproiezione, che bene si adattano alle esigenze di omogeneità di riflessione e uniformità di colore del mondo della proiezione professionale, caratteristiche fondamentali per la realizzazione di schermi di alta qualità.

BLACK-BLACK (per proiezione frontale)

Angolo di visione: 150° - spessore mm. 0,41

H. Bobina 180 cm. - Reazione al fuoco classe M2/B1

La tela Black-Black è una superficie di proiezione in PVC totalmente oscurante. Solitamente adoperata nei motorizzati per le mascherature perimetrali è perfetta per le proiezioni frontali ove venga richiesto un altissimo livello di contrasto, a condizione che venga utilizzata con proiettori molto luminosi. Le sue caratteristiche ne permettono l'impiego in schermi di tutte le dimensioni, rendendola una valida alternativa nelle situazioni in cui esigenze scenografiche non consentono l'utilizzo di un telo di colore bianco.

Attenzione: Non è adatta per schermare la luce solare e non va utilizzata come tenda oscurante in quanto il calore potrebbe danneggiarla!

HIGH-CONTRAST (per proiezione frontale)

Gain : 0.8 - Angolo di visione : 150° - spessore mm. 0,41

H. Bobina 240 cm. - Reazione al fuoco classe M2/B1

La tela High-Contrast è una superficie per la proiezione frontale di colore grigio, nata appositamente per garantire un eccellente contrasto sui toni più scuri. Le sue caratteristiche garantiscono una resa fedele dei colori, un angolo di visione molto ampio e una elevatissima definizione di immagine. L'ottima lavorabilità ne permette l'utilizzo sia con gli schermi a cornice che con quelli motorizzati, anche con mascheratura nera perimetrale. Trattandosi di una tela con basso guadagno se ne consiglia l'uso con videoproiettori particolarmente luminosi.

GRAY-LIGHT (per retroproiezione)

Gain : 1.4 - Angolo di visione : 120° - spessore mm. 0,31

H. Bobina 240 cm. - Reazione al fuoco classe M1/B1

La Gray-Light è una tela in PVC per la retroproiezione di colore verde traslucido. Le sue caratteristiche garantiscono immagini luminose ed uniformi dai colori naturali e grazie al suo ottimo livello di contrasto può essere impiegata anche in ambienti parzialmente illuminati. Perfettamente saldabile è adatta anche alla produzione di schermi di grandissime dimensioni per la sua perfetta resa cromatica e il bassissimo effetto spot. Lo spessore di 0,31 mm. ne consente l'utilizzo anche per schermi motorizzati, senza bordatura nera perimetrale.

NATURAL-LIGHT (per retroproiezione)

Gain : 2.4 - Angolo di visione : 70° - spessore mm. 0,25

H. Bobina 305 cm. - Reazione al fuoco classe NFPA 701-1

Tela per la retroproiezione in PVC di colore grigio/verde traslucido. Molto apprezzata, oltre che per le notevoli prestazioni in proiezione, anche per l'altezza della bobina (3 mt.) che riduce il numero di giunzioni negli schermi di grandi dimensioni. Lo spessore ridotto (0,25 mm), la luminosità e la capacità di contrasto la rendono molto versatile ed efficiente, facile da ripiegare, adatta anche per i service o i rental. Utilizzabile per la realizzazione di schermi a cornice o occhiellati. Trattandosi di un materiale abbastanza sottile, non è adatto ad essere utilizzato per schermi avvolgibili.

ALKOR (per retroproiezione)

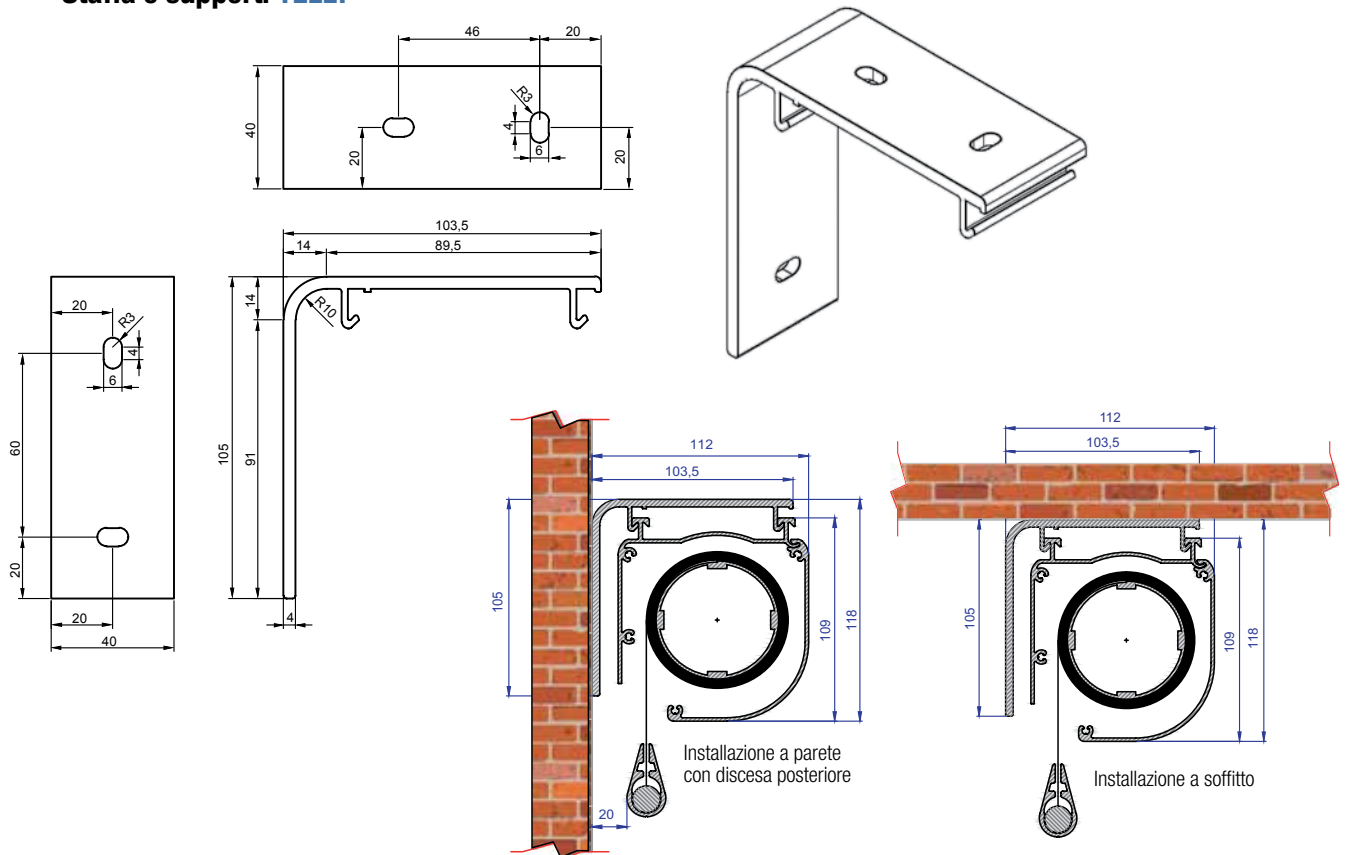
Gain : 2.8 - Angolo di visione : 90° - spessore mm. 0,41

H. Bobina 240 cm. - Reazione al fuoco classe M2/B1

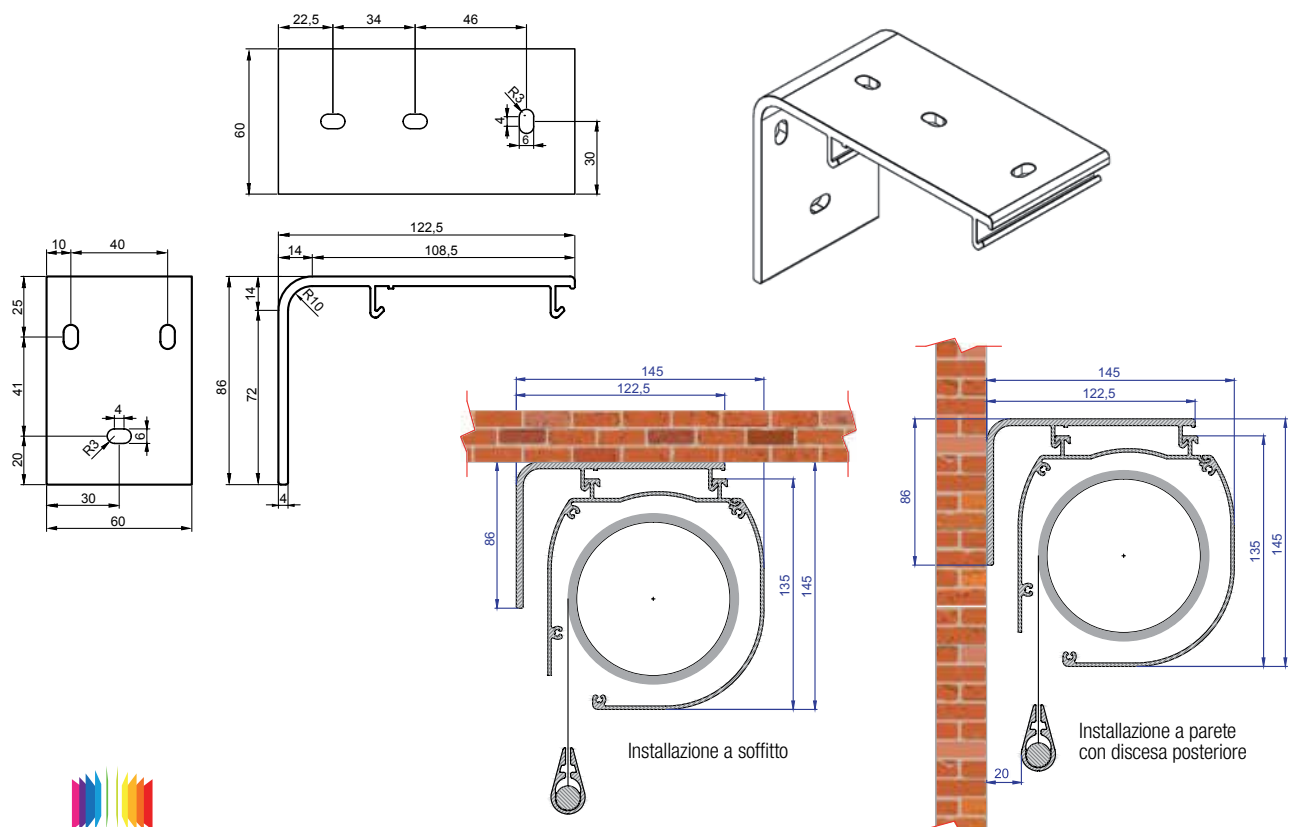
La Alkor è una superficie per la retroproiezione in PVC di colore bianco traslucido. Grazie alla sua colorazione e alle sue caratteristiche permette di ottenere immagini particolarmente luminose e brillanti, dai colori naturali, anche in ambienti non perfettamente oscurati. La sua consistenza (0,41 mm.) permette la realizzazione di schermi motorizzati dalla perfetta planarità, anche con bordatura nera perimetrale. Come per gli schermi bianchi da proiezione frontale è preferibile che la luce ambientale non colpisca direttamente la superficie durante la proiezione in quanto tale condizione farebbe diminuire il contrasto drasticamente.

Sistemi di fissaggio

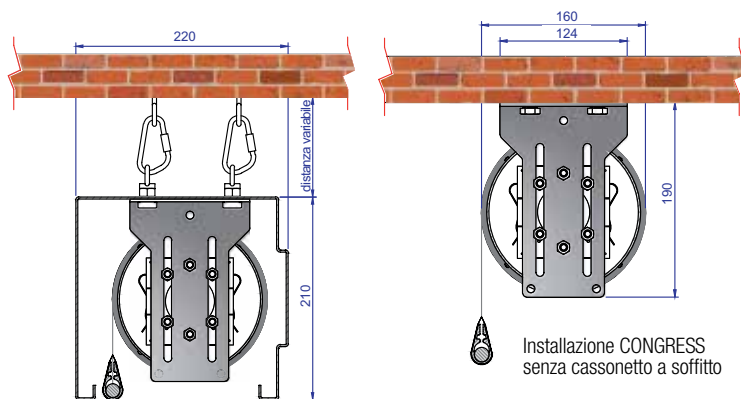
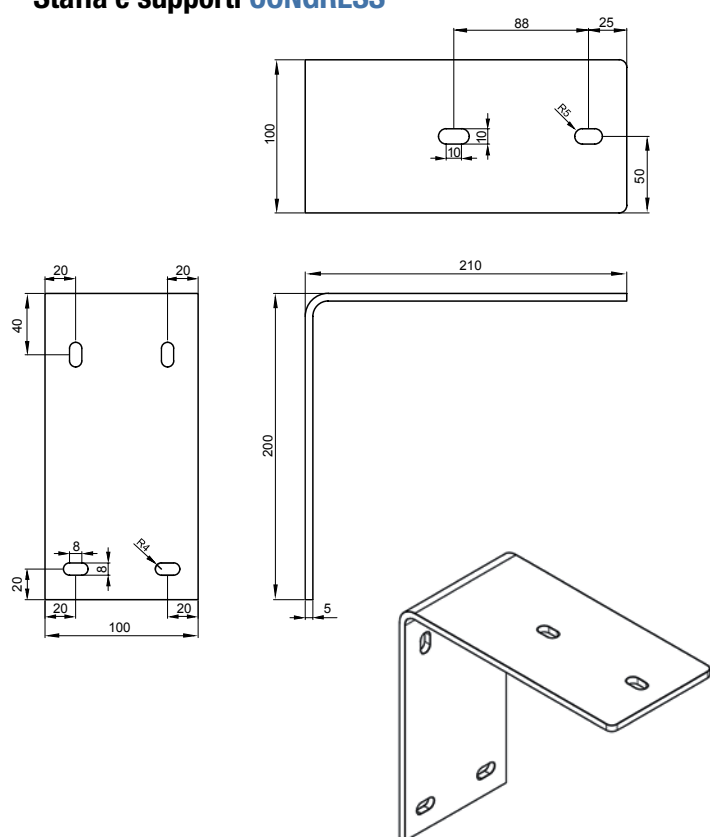
Staffa e supporti TELLY



Staffa e supporti MASTER

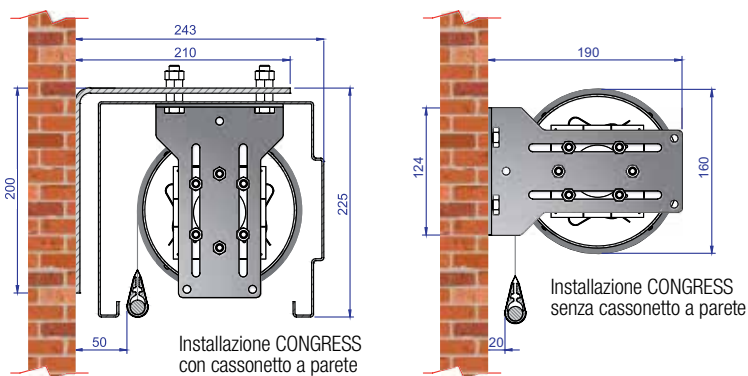


Staffa e supporti CONGRESS



Installazione CONGRESS
con cassonetto a soffitto

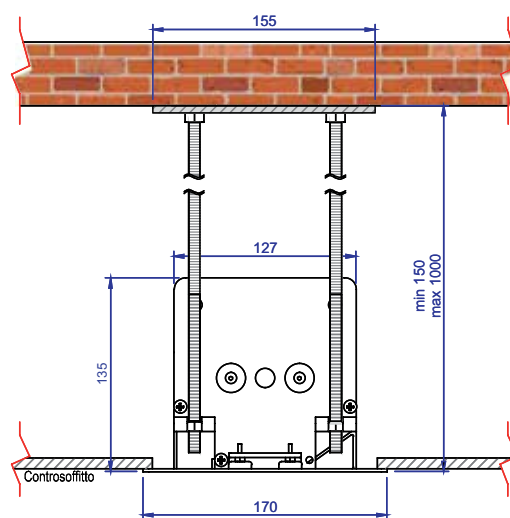
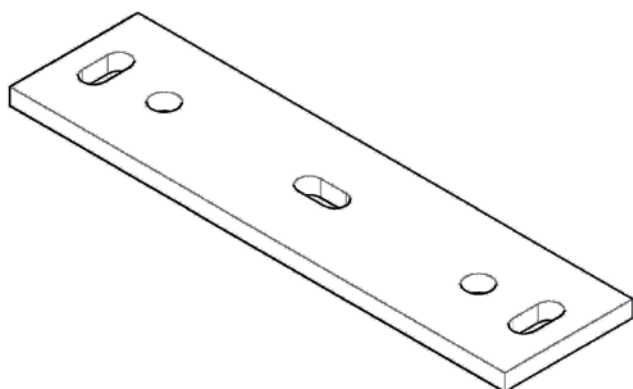
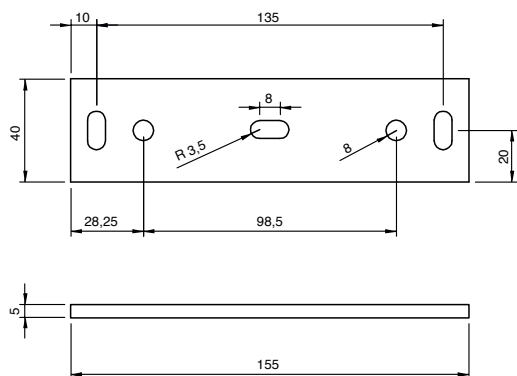
Installazione CONGRESS
senza cassonetto a soffitto



Installazione CONGRESS
con cassonetto a parete

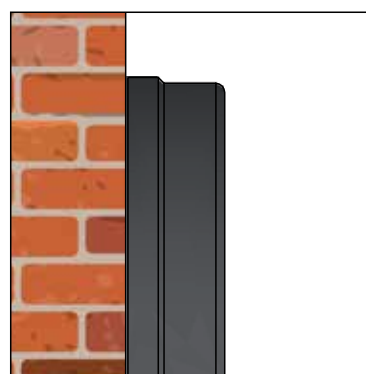
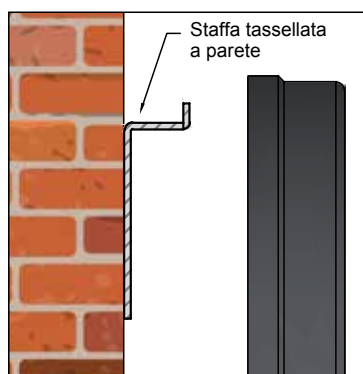
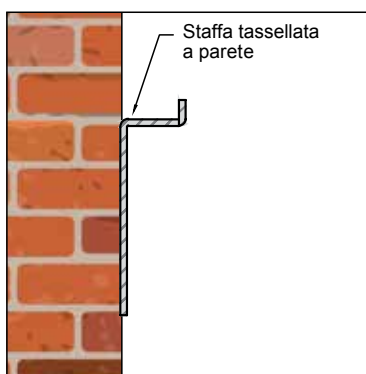
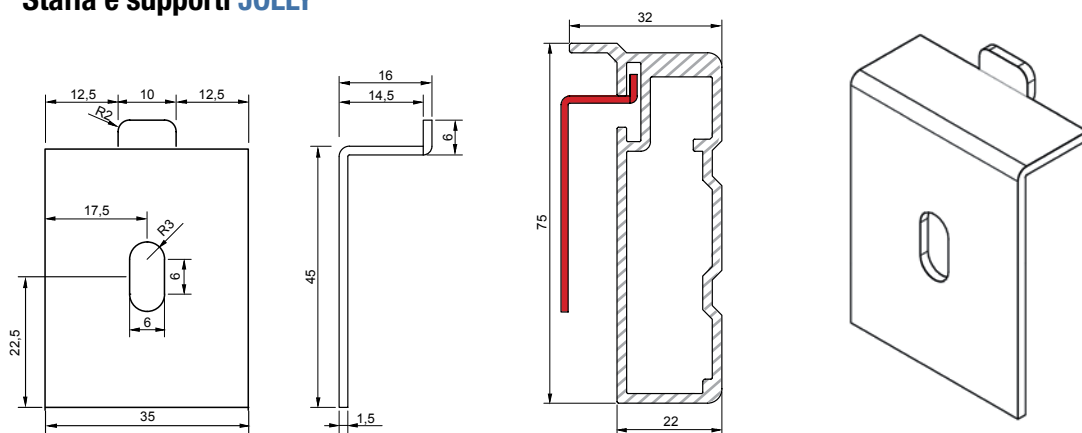
Installazione CONGRESS
senza cassonetto a parete

Staffa e supporti MOTCEILING

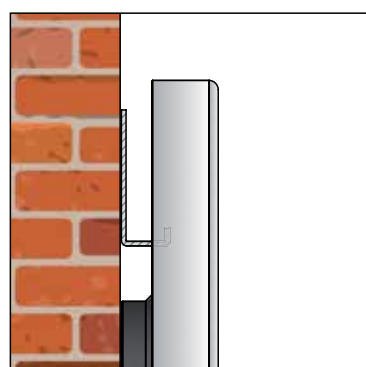
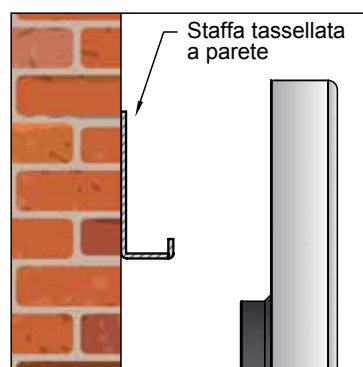
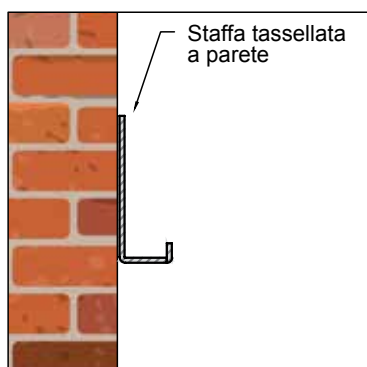
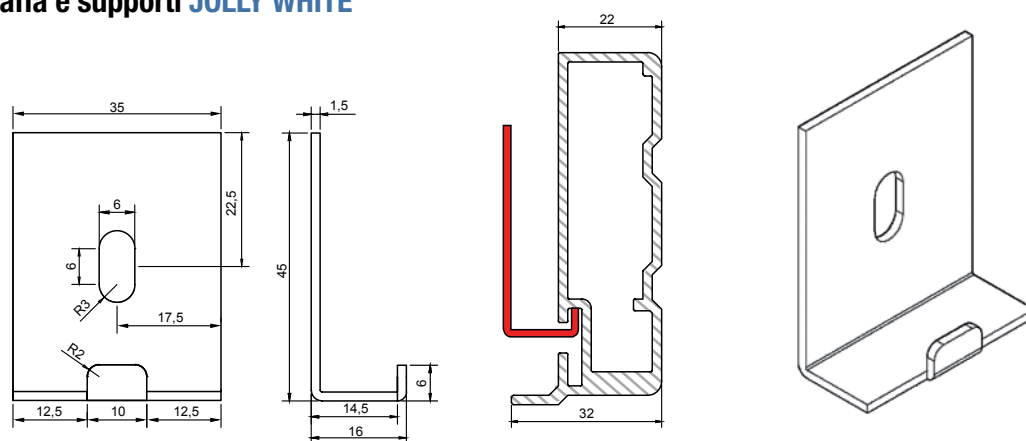


Sistemi di fissaggio

Staffa e supporti JOLLY



Staffa e supporti JOLLY WHITE



Home & Luxury



Schermi motorizzati
di piccole e medie dimensioni



TELLY
TELLY Deluxe



MASTER
MASTER Deluxe
MASTER Tensio



MOTCEILING
MOTCEILING Deluxe
MOTCEILING Tensio

TELLY - TELLY Deluxe



Lo schermo motorizzato che coniuga sobrietà ed eleganza

Contraddistinto da un cassonetto compatto e lineare è adatto per proiezioni fino a 300 cm. di base.

La cura dei particolari e l'elegante finitura bianca opaca rendono Telly ideale per ambienti che presentano precise esigenze di carattere estetico, dal soggiorno all'ufficio di piccole e medie dimensioni.

Nella versione Deluxe lo schermo motorizzato Telly viene arricchito da una elegante bordatura nera perimetrale e dal contrappeso dalla finitura nera opaca.

Specifici accorgimenti tecnici, l'utilizzo di motori di altissima qualità e la scelta di materiali che limitano la propagazione delle vibrazioni lo rendono particolarmente silenzioso in fase di movimentazione.

Il pratico sistema di installazione ne consente il posizionamento a parete o a soffitto, sia con discesa della tela posteriore che anteriore.

Disponibili anche con misure personalizzate e nei formati:



Caratteristiche:

- meccanica interamente in alluminio
- misure personalizzabili
- sistema di montaggio pratico e versatile
- discesa telo posteriore e lato motore sinistro
- a richiesta con discesa anteriore e/o motore DX
- interruttore elettrico incluso
- disponibile anche con radiocomando integrato

solo nella versione Deluxe:

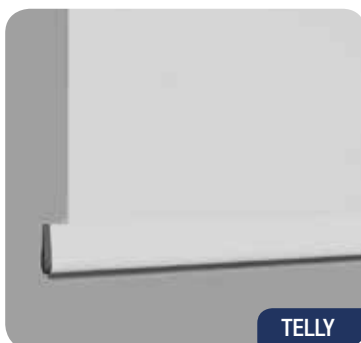
- bordi neri laterali da cm. 5
- contrappeso in alluminio nero opaco
- altezza drop variabile tra i 5 e i 50 cm.

Superfici di proiezione:

- White-Light
- White-Black
- High-Contrast
- Gray-Light (solo versione Telly)
- Alkor



TELLY



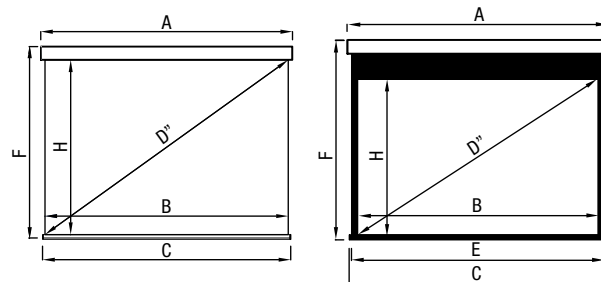
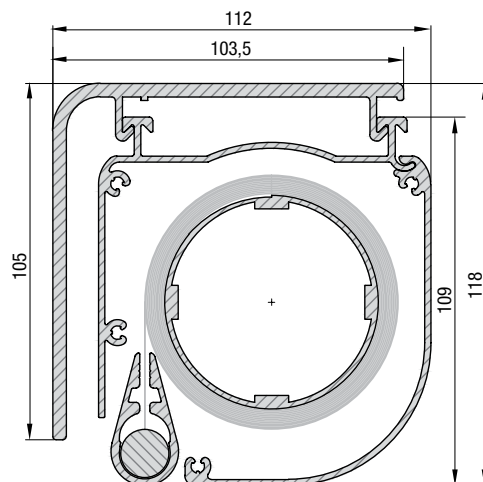
TELLY



TELLY Deluxe



TELLY Deluxe



TELLY

Base	Formato 4:3			Formato 16:9			Formato 16:10			Formato 1:1			Fondale	Ingombro	Kg	Imballo (cm)
	B x H (cm.)	D	F	B x H (cm.)	D	F	B x H (cm.)	D	F	B x H (cm.)	D	F	C	A	Peso	
160	160 x 120	79"	136	160 x 90	72"	106	160 x 100	74"	116	160 x 160	89"	176	164	167	15	180 x 17 x 17
180	180 x 135	89"	151	180 x 101	81"	117	180 x 113	84"	129	180 x 180	100"	196	184	187	16	200 x 17 x 17
200	200 x 150	98"	166	200 x 113	90"	129	200 x 125	93"	141	200 x 200	111"	216	204	207	18	220 x 17 x 17
250	250 x 188	123"	204	250 x 141	113"	157	250 x 156	116"	172	250 x 250	139"	266	254	257	20	270 x 17 x 17
300	300 x 225	148"	241	300 x 169	136"	185	300 x 188	139"	204	-	-	-	304	307	24	320 x 17 x 17

TELLY Deluxe

Base	Drop 20 cm.			Drop 50 cm.			Drop 35 cm.			Drop 5 cm.			Fondale	Ingombro	Kg	Imballo (cm)
	B x H (cm.)	D	F	B x H (cm.)	D	F	B x H (cm.)	D	F	B x H (cm.)	D	F	C	A	Peso	
160	150 x 113	74"	149	150 x 84	68"	150	150 x 94	70"	145	150 x 150	84"	171	164	167	15	180 x 17 x 17
180	170 x 128	84"	164	170 x 96	77"	162	170 x 106	79"	157	170 x 170	95"	191	184	187	16	200 x 17 x 17
200	190 x 143	94"	179	190 x 107	86"	173	190 x 119	88"	170	190 x 190	106"	211	204	207	18	220 x 17 x 17
250	240 x 180	118"	216	240 x 135	108"	201	240 x 150	111"	201	240 x 240	134"	261	254	257	20	270 x 17 x 17
300	290 x 218	143"	254	290 x 163	131"	229	290 x 181	135"	232	-	-	-	304	307	24	320 x 17 x 17

MASTER - MASTER Deluxe



Lo schermo motorizzato per sale di medie dimensioni

Cassonetto dalle morbide linee arrotondate che può raggiungere i 450 cm. di base.

Il suo design raffinato e la finitura bianca opaca lo rendono adatto ad ogni ambiente, dalle aule di dimensioni medio grandi ai saloni più eleganti.

Specifici accorgimenti tecnici, l'utilizzo di motori di altissima qualità e la scelta di materiali che limitano la propagazione delle vibrazioni lo rendono particolarmente silenzioso in fase di movimentazione.

Il pratico sistema di installazione ne consente il posizionamento a parete o a soffitto, sia con discesa della tela posteriore che anteriore.

Nella versione Deluxe lo schermo motorizzato Master viene arricchito da una elegante bordatura nera perimetrale e dal contrappeso dalla finitura nera opaca.

Disponibili anche con misure personalizzate e nei formati:



Caratteristiche:

- meccanica interamente in alluminio
- misure personalizzabili
- sistema di montaggio pratico e versatile
- discesa telo posteriore e lato motore sinistro
- a richiesta con discesa anteriore e/o motore DX
- interruttore elettrico incluso
- disponibile anche con radiocomando integrato

solo nella versione Deluxe:

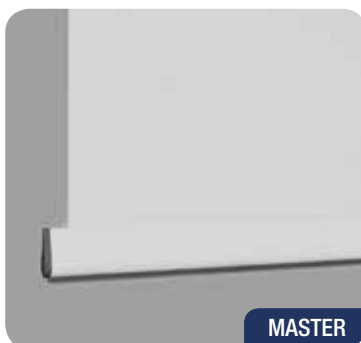
- bordi neri laterali da cm. 5
- contrappeso in alluminio nero opaco
- altezza drop variabile tra i 5 e i 50 cm.

Superfici di proiezione:

- White-Light
- White-Black
- High-Contrast
- Gray-Light (solo versione Master)
- Alkor



MASTER



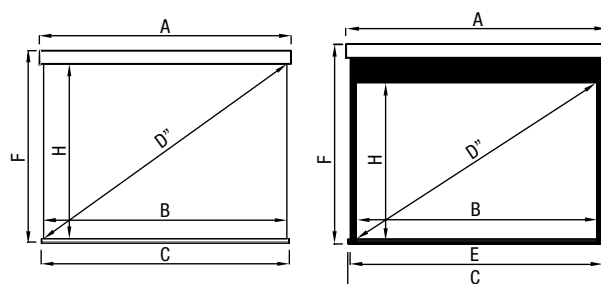
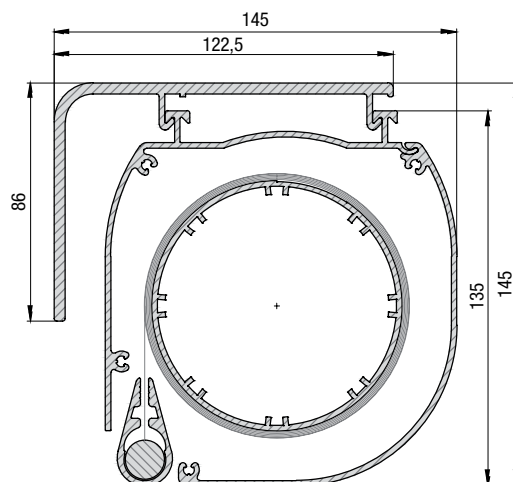
MASTER



MASTER Deluxe



MASTER Deluxe



MASTER

Base	Formato 4:3			Formato 16:9			Formato 16:10			Formato 1:1			Fondale	Ingombro	Kg	Imballo (cm)
	B x H (cm.)	D	F	B x H (cm.)	D	F	B x H (cm.)	D	F	B x H (cm.)	D	F	C	A	Peso	Imballo (cm)
300	-	-	-	-	-	-	-	-	-	300 x 300	167"	319	304	308	30	320 x 17 x 17
350	350 x 263	172"	282	350 x 197	158"	216	350 x 219	162"	238	350 x 350	195"	369	354	358	33	370 x 17 x 17
400	400 x 300	197"	319	400 x 225	181"	244	400 x 250	186"	269	400 x 400	223"	419	404	408	38	420 x 17 x 17
450	450 x 338	221"	357	450 x 253	203"	272	450 x 281	209"	300	-	-	-	454	458	44	470 x 17 x 17

MASTER Deluxe

Base	Drop 20 cm.			Drop 50 cm.			Drop 35 cm.			Drop 5 cm.			Fondale	Ingombro	Kg	Imballo (cm)
	Formato 4:3			Formato 16:9			Formato 16:10			Formato 1:1			C	A	Peso	Imballo (cm)
300	-	-	-	-	-	-	-	-	-	290 x 290	161"	314	304	308	30	320 x 17 x 17
350	340 x 255	167"	294	340 x 191	154"	260	340 x 213	158"	267	340 x 340	189"	364	354	358	33	370 x 17 x 17
400	390 x 293	192"	332	390 x 219	176"	288	390 x 244	181"	298	390 x 390	217"	414	404	408	38	420 x 17 x 17
450	440 x 330	217"	369	440 x 248	199"	317	440 x 275	204"	329	-	-	-	454	458	44	470 x 17 x 17

MASTER Tensio



La soluzione ideale per l'home cinema

Le linee arrotondate del cassonetto Master si sposano alla perfezione con l'eleganza di questo schermo motorizzato, per tutti coloro che mettono le esigenze tecniche al primo posto senza rinunciare all'aspetto estetico.

La particolare lavorazione della tela e l'utilizzo di tensionatori elastici permettono di ottenere una superficie di proiezione con una perfetta planarità e senza la presenza di pieghe laterali, solitamente dovute alla sovrapposizione delle asole poste ai lati dello schermo.

La volontà di andare sempre incontro alle esigenze del cliente ci ha indotto ad affiancare al tradizionale tensionato con bordatura nera perimetrale la versione completamente bianca, realizzabile a richiesta.

Il pratico sistema di installazione ne consente il posizionamento a parete o a soffitto, sia con discesa della tela posteriore che anteriore.

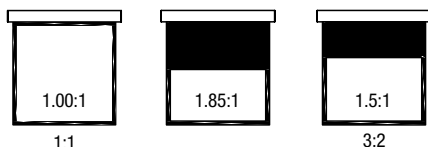
Caratteristiche:

- meccanica interamente in alluminio
- misure personalizzabili
- tensionatura elastica del telo di proiezione
- bordi neri laterali da cm. 5
- contrappeso in alluminio nero opaco
- altezza drop variabile tra i 5 e i 50 cm.
- sistema di montaggio pratico e versatile
- discesa telo posteriore e lato motore sinistro
- a richiesta con discesa anteriore e/o motore DX
- interruttore elettrico incluso
- disponibile anche con radiocomando integrato
- tensionatura bianca su richiesta

Superfici di proiezione:

- White-Light
- White-Black
- High-Contrast
- Microperforated
- Alkor

Disponibili anche con misure personalizzate e nei formati:



SEPI SCREENS



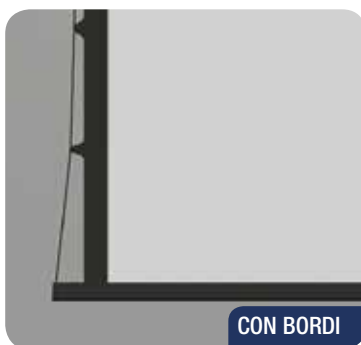
SENZA BORDI



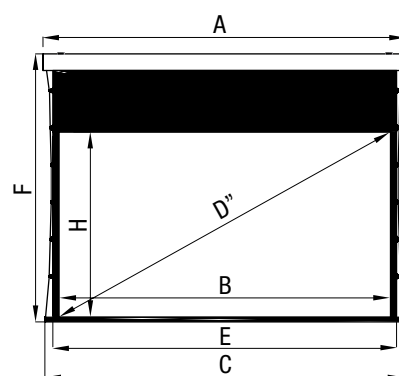
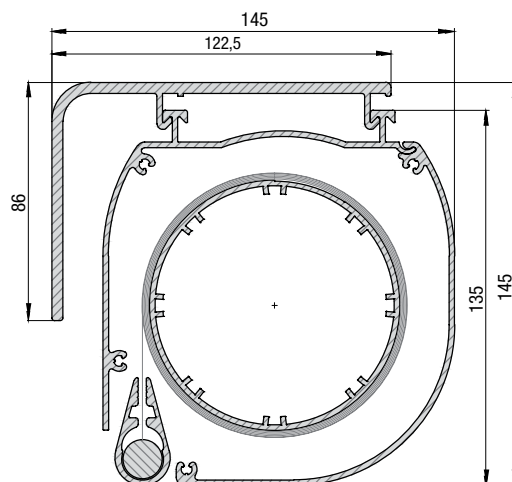
SENZA BORDI



CON BORDI



CON BORDI



MASTER Tensio

	Drop 20 cm.			Drop 50 cm.			Drop 35 cm.			Drop 50 cm.			Base tela	Fondale	Ingombro		
Base	Formato 4:3			Formato 16:9			Formato 16:10			Formato 2.35 : 1							
	B x H (cm)	D	F	B x H (cm)	D	F	B x H (cm)	D	F	B x H (cm)	D	F					
183	183 x 137	90"	176	183 x 103	83"	172	183 x 114	85"	168	183 x 78	78"	147	193	206	210	17	223 x 17 x 17
203	203 x 152	100"	191	203 x 114	92"	183	203 x 127	94"	181	203 x 86	87"	155	213	226	230	18	243 x 17 x 17
213	213 x 160	105"	199	213 x 120	96"	189	213 x 133	99"	187	213 x 91	91"	160	223	236	240	20	253 x 17 x 17
223	223 x 167	110"	206	223 x 125	101"	194	223 x 139	104"	193	223 x 95	95"	164	233	246	250	21	263 x 17 x 17
244	244 x 183	120"	222	244 x 137	110"	206	244 x 153	113"	207	244 x 104	104"	173	254	267	271	24	284 x 17 x 17
274	274 x 206	135"	245	274 x 154	124"	223	274 x 171	127"	225	274 x 117	117"	186	284	297	301	28	314 x 17 x 17
305	305 x 229	150"	268	305 x 172	138"	241	305 x 191	142"	245	305 x 130	130"	199	315	328	332	33	345 x 17 x 17
335	335 x 251	165"	290	335 x 189	151"	258	335 x 209	156"	263	335 x 143	143"	212	345	358	362	36	375 x 17 x 17
366	366 x 274	180"	313	366 x 206	165"	275	366 x 229	170"	283	366 x 156	157"	225	376	389	393	38	406 x 17 x 17
406	406 x 305	200"	344	406 x 228	183"	297	406 x 254	188"	308	406 x 173	174"	242	416	429	433	42	446 x 17 x 17

MOTCEILING - MOTCEILING Deluxe



L'importanza di chiamarsi Motceiling

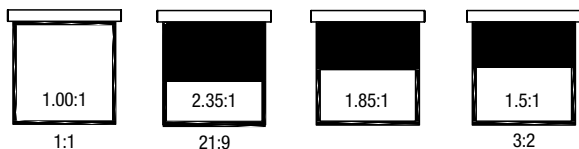
Per le situazioni in cui si richiede una presenza discreta, proponiamo un motorizzato addirittura invisibile, nel quale il particolare sistema da incasso consente di collocare il cassonetto all'interno del controsoffitto, rendendo la struttura invisibile ed evitando che la presenza di staffe di fissaggio o fori vadano a turbare la perfetta armonizzazione dello schermo con l'ambiente circostante.

La dotazione di serie comprende le barre distanziatrici, che consentono di posizionare lo schermo ad una distanza variabile tra i 15 cm. e i 100 cm. dal soffitto, e i due tappi alle estremità del cassonetto, che permettono di mascherare il sistema di fissaggio.

Nella versione Deluxe lo schermo motorizzato Motceiling viene arricchito da una elegante bordatura nera perimetrale e da un drop nero di altezza variabile a seconda dei formati.

Come per gli altri schermi motorizzati è realizzabile sia con tele da fronte proiezione che con tele retroproiettabili.

Disponibili anche con misure personalizzate e nei formati:



Caratteristiche:

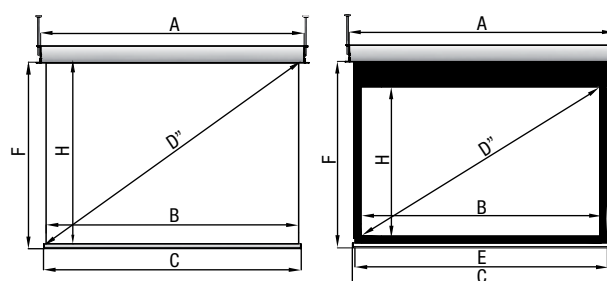
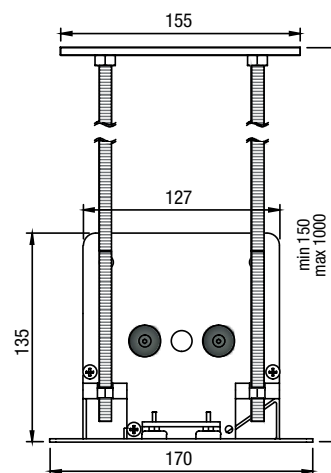
- meccanica in alluminio bianco opaco
- misure personalizzabili
- sistema di montaggio regolabile a scomparsa
- motore affidabile e silenzioso
- discesa telo posteriore e lato motore sinistro
- a richiesta con discesa anteriore e/o motore DX
- interruttore elettrico incluso
- disponibile anche con radiocomando integrato

solo nella versione Deluxe:

- bordi neri laterali e bordo nero inferiore da cm. 5
- altezza drop variabile tra i 5 e i 50 cm.

Superfici di proiezione:

- White-Light
- White-Black
- High-Contrast
- Microperforated
- Gray-Light (solo versione Motceiling)
- Alkor



MOTCEILING

Base	Formato 4:3			Formato 16:9			Formato 16:10			Formato 1:1			Fondale	Ingombro	Kg	Imballo
	B x H (cm.)	D	F	B x H (cm.)	D	F	B x H (cm.)	D	F	B x H (cm.)	D	F	C	A	Peso	Imballo (cm)
160	160 x 120	79"	124	160 x 90	72"	94	160 x 100	74"	104	160 x 160	89"	164	164	176	21	190 x 22 x 22
180	180 x 135	89"	139	180 x 101	81"	105	180 x 113	84"	117	180 x 180	100"	184	184	196	24	210 x 22 x 22
200	200 x 150	98"	154	200 x 113	90"	117	200 x 125	93"	129	200 x 200	111"	204	204	216	26	230 x 22 x 22
225	225 x 169	111"	173	225 x 127	102"	131	225 x 141	104"	145	225 x 225	125"	229	229	241	29	255 x 22 x 22
250	250 x 188	123"	192	250 x 141	113"	145	250 x 156	116"	160	250 x 250	139"	254	254	266	32	280 x 22 x 22
300	300 x 225	148"	229	300 x 169	136"	173	300 x 188	139"	192	300 x 300	167"	304	304	316	36	330 x 22 x 22
335	335 x 251	165"	255	335 x 188	151"	192	335 x 209	156"	213	335 x 335	187"	339	339	351	38	365 x 22 x 22
350	350 x 263	172"	267	350 x 197	158"	201	350 x 219	162"	223	350 x 350	195"	354	354	366	40	380 x 22 x 22
400	400 x 300	197"	304	400 x 225	181"	229	400 x 250	186"	254	400 x 400	223"	404	404	416	45	430 x 22 x 22

MOTCEILING Deluxe

Base	Drop 20 cm.			Drop 50 cm.			Drop 35 cm.			Drop 50 cm.			Fondale	Ingombro	Kg	Imballo
E	B x H (cm)	D	F	B x H (cm)	D	F	B x H (cm)	D	F	B x H (cm)	D	F	C	A	Peso	Imballo (cm)
160	150 x 113	74"	142	150 x 84	68"	143	150 x 94	70"	138	150 x 64	64"	123	164	176	21	190 x 22 x 22
180	170 x 128	84"	157	170 x 96	77"	155	170 x 106	79"	150	170 x 72	73"	131	184	196	24	210 x 22 x 22
200	190 x 143	94"	172	190 x 107	86"	166	190 x 119	88"	163	190 x 81	81"	140	204	216	26	230 x 22 x 22
225	215 x 161	106"	190	215 x 121	97"	180	215 x 134	100"	178	215 x 91	92"	150	229	241	29	255 x 22 x 22
250	240 x 180	118"	209	240 x 135	108"	194	240 x 150	111"	194	240 x 102	103"	161	254	266	32	280 x 22 x 22
300	290 x 218	143"	247	290 x 163	131"	222	290 x 181	135"	225	290 x 123	124"	182	304	316	36	330 x 22 x 22
335	325 x 244	160"	273	325 x 183	147"	242	325 x 203	151"	247	325 x 138	139"	197	339	351	38	365 x 22 x 22
350	340 x 255	167"	284	340 x 191	154"	250	340 x 213	158"	257	340 x 145	145"	204	354	366	40	380 x 22 x 22
400	390 x 293	192"	322	390 x 219	176"	278	390 x 244	181"	288	390 x 166	167"	225	404	416	45	430 x 22 x 22

MOTCEILING Tensio



La naturale discrezione del sistema ad incasso Motceiling unita all'eccellente planarità della superficie di proiezione tensionata rendono questo schermo un indispensabile strumento per la realizzazione di sale di proiezione di sicuro effetto.

Il particolare sistema da incasso consente di collocare il cassonetto all'interno del controsoffitto, rendendo la struttura invisibile ed evitando che la presenza di staffe di fissaggio o fori vadano a turbare la perfetta armonizzazione dello schermo con l'ambiente circostante.

L'utilizzo di tensionatori elastici permette di ottenere una superficie di proiezione con una perfetta planarità e senza la presenza di pieghe laterali, solitamente dovute alla sovrapposizione delle asole poste ai lati dello schermo ed è realizzabile nella versione con bordatura nera perimetrale o in quella completamente bianca.

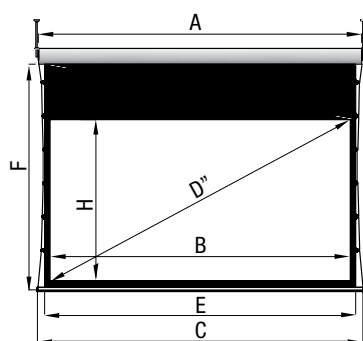
Caratteristiche:

- meccanica in alluminio bianco opaco
- tensionatura elastica del telo di proiezione
- bordi neri laterali e bordo nero inferiore da cm. 5
- altezza drop variabile tra i 5 e i 50 cm.
- sistema di montaggio regolabile a scomparsa
- interruttore elettrico incluso
- disponibile anche con radiocomando integrato
- tensionatura bianca realizzabile su richiesta

Disponibili anche con misure personalizzate

Superfici di proiezione:

- White-Light
- High-Contrast
- Alkor
- White-Black
- Microperforated



Base	Drop 20 cm.			Drop 50 cm.			Drop 35 cm.			Drop 50 cm.			Base tela	Fondale	Ingombro		
	Formato 4:3			Formato 16:9			Formato 16:10			Formato 2.35:1							
	B x H (cm)	D	F	B x H (cm)	D	F	B x H (cm)	D	F	B x H (cm)	D	F	E	C	A	Peso	Imballo (cm)
183	183 x 137	90"	166	183 x 103	83"	162	183 x 114	85"	158	183 x 78	78"	137	193	206	216	26	233 x 22 x 22
203	203 x 152	100"	181	203 x 114	92"	173	203 x 127	94"	171	203 x 86	87"	145	213	226	236	28	253 x 22 x 22
213	213 x 160	105"	189	213 x 120	96"	179	213 x 133	99"	177	213 x 91	91"	150	223	236	246	30	263 x 22 x 22
223	223 x 167	110"	196	223 x 125	101"	184	223 x 139	104"	183	223 x 95	95"	154	233	246	256	31	273 x 22 x 22
244	244 x 183	120"	212	244 x 137	110"	196	244 x 153	113"	197	244 x 104	104"	163	254	267	277	33	294 x 22 x 22
274	274 x 206	135"	235	274 x 154	124"	213	274 x 171	127"	215	274 x 117	117"	176	284	297	307	36	324 x 22 x 22
305	305 x 229	150"	258	305 x 172	138"	231	305 x 191	142"	235	305 x 130	130"	189	315	328	338	39	355 x 22 x 22
335	335 x 251	165"	280	335 x 189	151"	248	335 x 209	156"	253	335 x 143	143"	202	345	358	368	42	385 x 22 x 22
366	366 x 274	180"	303	366 x 206	165"	265	366 x 229	170"	273	366 x 156	157"	215	376	389	399	45	416 x 22 x 22
406	406 x 305	200"	334	406 x 228	183"	287	406 x 254	188"	298	406 x 173	174"	232	416	429	439	49	456 x 22 x 22



SEPI SCREENS

Big Motorized Screens



Schermi motorizzati
di grandi dimensioni

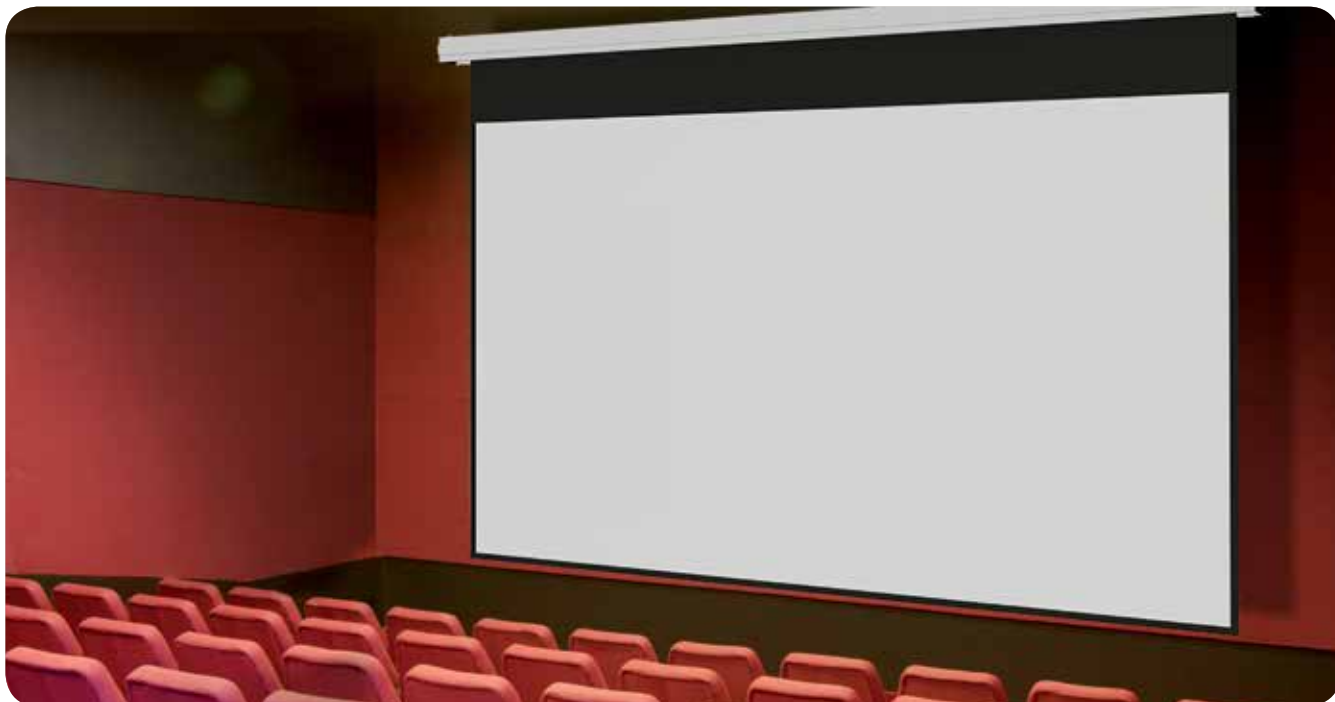


CONGRESS
CONGRESS Deluxe
CONGRESS Tensio



BIG THEATRE Screen

CONGRESS - CONGRESS Deluxe



Lo schermo motorizzato per i grandi spazi

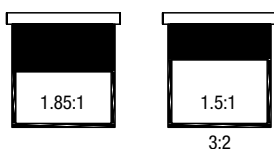
E' lo schermo motorizzato studiato appositamente per le sale conferenza di grandi dimensioni, usato molto spesso anche nei piccoli teatri o per gli allestimenti in ampi spazi ove si renda necessario uno schermo avvolgibile.

Prodotto sia nella versione senza cassonetto che in quella con cassonetto, a scelta bianco o nero, è dotato di meccanica completamente in alluminio, motore sovradimensionato e staffe in acciaio che ne assicurano un perfetto ancoraggio a parete od a soffitto, sia con discesa del telo anteriore che posteriore.

Può montare tele da proiezione frontale, da retroproiezione o perforate trasparenti al suono ed è realizzabile sino a 700 cm. di base.

Nella versione Deluxe lo schermo motorizzato Congress viene arricchito da una elegante bordatura nera perimetrale ed è disponibile in tutti i formati, anche con misure personalizzate.

Disponibili anche con misure personalizzate e nei formati:



Caratteristiche:

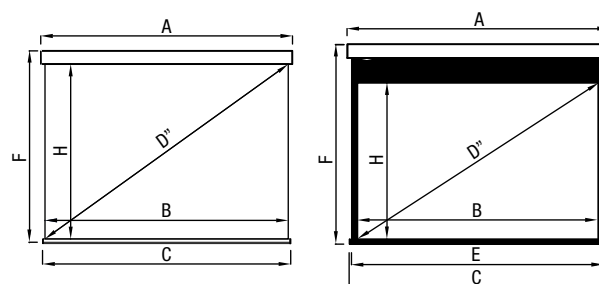
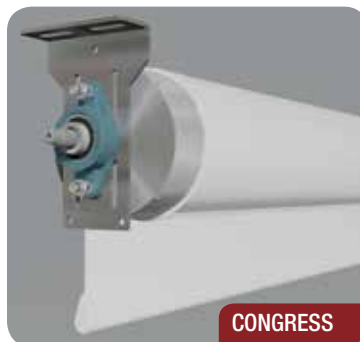
- meccanica interamente in alluminio
- a richiesta con cassonetto bianco o nero
- misure personalizzabili
- staffe in acciaio da parete o soffitto
- motore affidabile e silenzioso
- discesa telo posteriore e lato motore sinistro
- a richiesta con discesa anteriore e/o motore DX
- interruttore elettrico incluso
- disponibile anche con radiocomando integrato

solo nella versione Deluxe:

- bordi neri laterali e bordo nero inferiore da cm. 5
- altezza drop variabile tra i 5 e i 50 cm.

Superfici di proiezione:

- White-Light
- White-Black
- Perforated White-Light
- Gray-Light (solo versione Congress)
- Alkor



CONGRESS

Base	Formato 4:3			Formato 16:9			Formato 16:10			Formato 2.35:1			Fondale	Ingombro	Kg	Imballo (cm)
	B x H (cm.)	D	F	B x H (cm.)	D	F	B x H (cm.)	D	F	B x H (cm.)	D	F	C	A		
500	500 x 375	246"	405	500 x 281	226"	311	500 x 313	232"	343	500 x 213	214"	243	501	532	55	535 x 25 x 25
550	550 x 413	271"	443	550 x 309	248"	339	550 x 344	255"	374	550 x 234	235"	264	551	582	66	585 x 25 x 25
600	600 x 450	295"	480	600 x 338	271"	368	600 x 375	279"	405	600 x 255	257"	285	601	632	74	635 x 25 x 25
650	650 x 488	320"	518	650 x 366	294"	396	650 x 406	302"	436	650 x 277	278"	307	651	682	81	685 x 25 x 25
700	700 x 525	344"	555	700 x 394	316"	424	700 x 438	325"	468	700 x 298	300"	328	701	732	90	735 x 25 x 25

CONGRESS Deluxe

Base	Drop 20 cm.			Drop 50 cm.			Drop 35 cm.			Drop 50 cm.			Fondale	Ingombro		
	Formato 4:3			Formato 16:9			Formato 16:10			Formato 2.35:1						
E	B x H (cm)	D	F	B x H (cm)	D	F	B x H (cm)	D	F	B x H (cm)	D	F	C	A	Peso	Imballo (cm)
500	490 x 368	241"	418	490 x 276	221"	356	490 x 306	227"	371	490 x 209	210"	289	501	532	55	535 x 25 x 25
550	540 x 405	266"	455	540 x 304	244"	384	540 x 338	251"	403	540 x 230	231"	310	551	582	66	585 x 25 x 25
600	590 x 443	290"	493	590 x 332	267"	412	590 x 369	274"	434	590 x 251	252"	331	601	632	74	635 x 25 x 25
650	640 x 480	315"	530	640 x 360	289"	440	640 x 400	297"	465	640 x 272	274"	352	651	682	81	685 x 25 x 25
700	690 x 518	340"	568	690 x 388	312"	468	690 x 431	320"	496	690 x 294	295"	374	701	732	90	735 x 25 x 25

CONGRESS Tensio



Oltre agli accorgimenti tecnici solitamente adottati per la realizzazione dei nostri schermi, l'utilizzo dei tensionatori elastici permette di ottenere una perfetta planarità della tela, senza la presenza di pieghe laterali solitamente dovute alla sovrapposizione delle asole poste ai lati dello schermo.

Prodotto sia nella versione senza cassonetto che in quella con cassonetto, a scelta bianco o nero, è dotato di meccanica completamente in alluminio, motore sovradimensionato e staffe in acciaio che ne assicurano un perfetto ancoraggio a parete od a soffitto, sia con discesa del telo anteriore che posteriore.

E' realizzabile, con differenti tipi di tela, nella versione con bordatura nera perimetrale o in quella completamente bianca.

Caratteristiche:

- a richiesta con cassonetto bianco o nero
- misure personalizzabili
- tensionatura elastica del telo di proiezione
- bordi neri laterali da cm. 8 e bordo nero inferiore da cm. 5
- altezza drop variabile tra i 5 e i 50 cm.
- discesa telo posteriore e lato motore sinistro
- tensionatura bianca realizzabile su richiesta
- staffe in acciaio da parete o soffitto

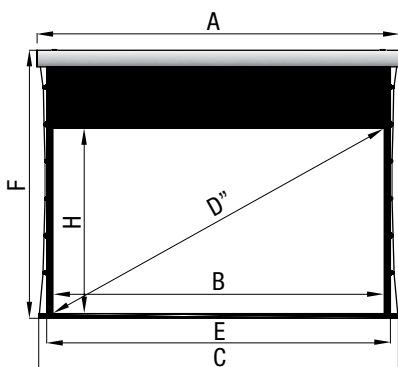
Superfici di proiezione:

- White-Light
- White-Black
- Perforated White-Light
- Alkor

Disponibili anche con misure personalizzate e nei formati:



3:2



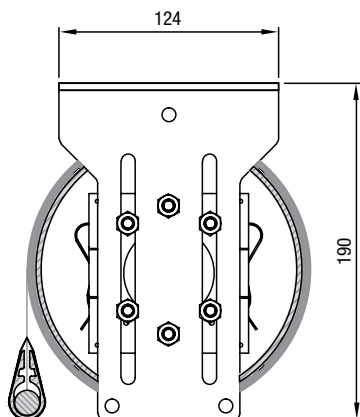
CONGRESS Tensio

	Drop 20 cm.			Drop 50 cm.			Drop 35 cm.			Drop 50 cm.							
Base	Formato 4:3			Formato 16:9			Formato 16:10			Formato 2.35:1			Base tela	Fondale	Ingombro		
	B x H (cm)	D	F	B x H (cm)	D	F	B x H (cm)	D	F	B x H (cm)	D	F	E	C	A	Peso	Imballo (cm)
500	470 x 353	231"	403	470 x 264	212"	344	470 x 294	218"	359	470 x 200	201"	280	486	501	532	55	535 x 25 x 25
550	520 x 390	256"	440	520 x 293	235"	373	520 x 325	241"	390	520 x 221	222"	301	536	551	582	66	585 x 25 x 25
600	570 x 428	281"	478	570 x 321	257"	401	570 x 356	265"	421	570 x 243	244"	323	586	601	632	74	635 x 25 x 25
650	620 x 465	305"	515	620 x 349	280"	429	620 x 388	288"	453	620 x 264	265"	344	636	651	682	81	685 x 25 x 25
700	670 x 503	330"	553	670 x 377	303"	457	670 x 419	311"	484	670 x 285	287"	365	686	701	732	90	735 x 25 x 25

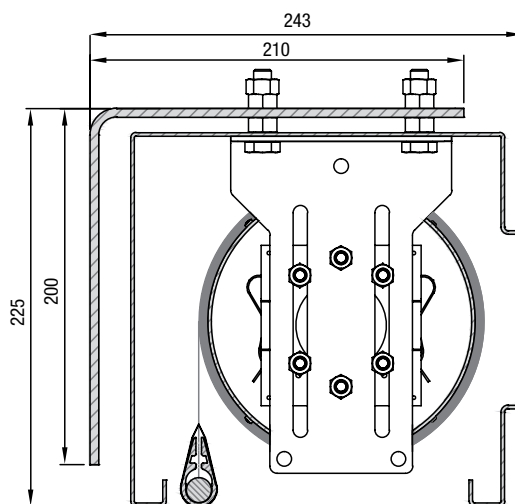


SEPI SCREENS

installazioni CONGRESS



CONGRESS SENZA CASSONETTO



CONGRESS CON CASSONETTO



CONGRESS NO BOX

**INSTALLAZIONE A PARETE
CON DISCESA TELO ANTERIORE**



CONGRESS NO BOX

**INSTALLAZIONE A
PARETE CON STAFFE OPZIONALI**



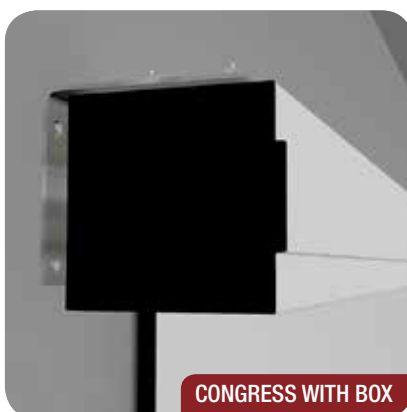
CONGRESS NO BOX

**INSTALLAZIONE A SOFFITTO
CON DISCESA TELO POSTERIORE**



CONGRESS NO BOX

**INSTALLAZIONE A SOFFITTO
CON CATENELLE DISTANZIATRICI**



CONGRESS WITH BOX

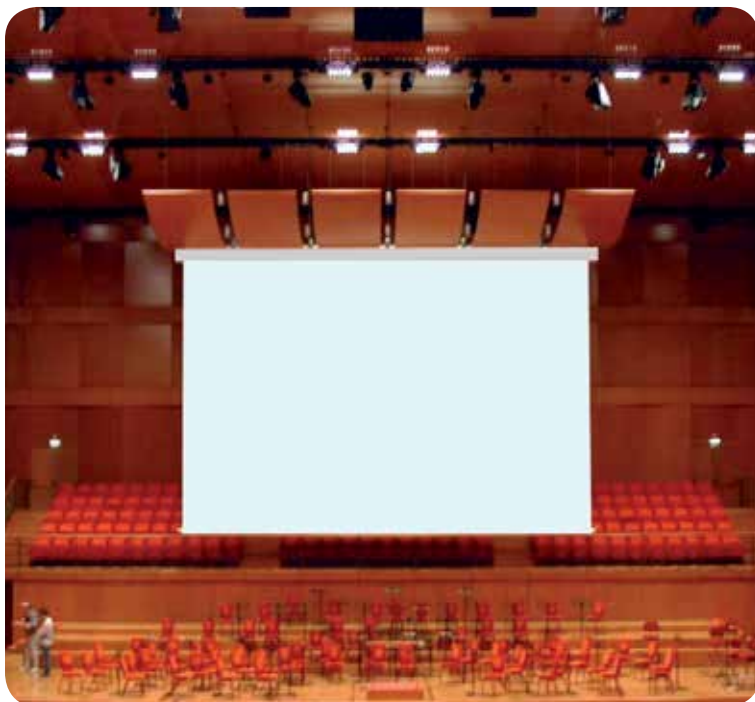
INSTALLAZIONE A PARETE



CONGRESS WITH BOX

**INSTALLAZIONE A SOFFITTO
CON CATENELLE DISTANZIATRICI**

BIG THEATRE Screen



Il Big Theatre è uno schermo motorizzato studiato appositamente per cinema, teatri, sale conferenze e auditorium, ove, rappresentandosi spettacoli di tipo diverso, all'occorrenza si renda necessaria la completa fruibilità del palcoscenico.

Può montare tele da proiezione frontale, da retroproiezione o perforate trasparenti al suono ed è realizzabile con dimensioni variabili tra gli 8 mt. e i 12 mt. di base.

Il principio di funzionamento è del tipo polcinale, sistema in cui l'avvolgimento della tela è assicurato da due funi in acciaio azionate da un gruppo motore alloggiato nel cassonetto. Il tubo di avvolgimento, in robusto alluminio con diametro 150 mm, muovendosi insieme alla superficie di proiezione, ne assicura una perfetta planarità.

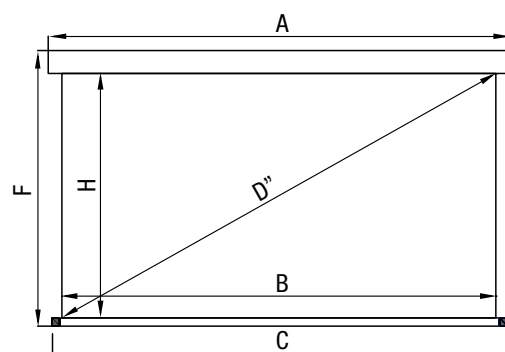
Gli elementi utilizzati, appositamente progettati per quest'utilizzo, hanno caratteristiche meccaniche sovradimensionate, e il corretto avvolgimento delle funi in acciaio è garantito da carter anti-scarrucolamento.

Caratteristiche:

- meccanica e motorizzazione sovradimensionate
- sistema di avvolgimento con cavi di acciaio laterali
- carter di protezione anti-scarrucolamento
- fine corsa regolabili da terra
- misure personalizzabili

Superfici di proiezione:

- White-Light
- White-Black
- Perforated White-Light
- Alkor



BIG THEATRE

Base	Formato 16:9			Fondale	Ingombro	Kg	Imballo (cm)
	B x H (cm)	D	F				
800	800 x 450	361"	520	835	850	305	880 x 40 x 60
850	850 x 478	384"	548	885	900	320	930 x 40 x 60
900	900 x 506	407"	576	935	950	340	980 x 40 x 60
950	950 x 534	429"	604	985	1000	355	1030 x 40 x 60
1000	1000 x 563	452"	633	1035	1050	370	1080 x 40 x 60
1050	1050 x 591	474"	661	1085	1100	385	1130 x 40 x 60
1100	1100 x 619	497"	689	1135	1150	400	1180 x 40 x 60
1150	1150 x 647	519"	717	1185	1200	415	1230 x 40 x 60
1200	1200 x 675	542"	745	1235	1250	430	1280 x 40 x 60

Frame Systems



Schermi a cornice
di piccole e medie
dimensioni

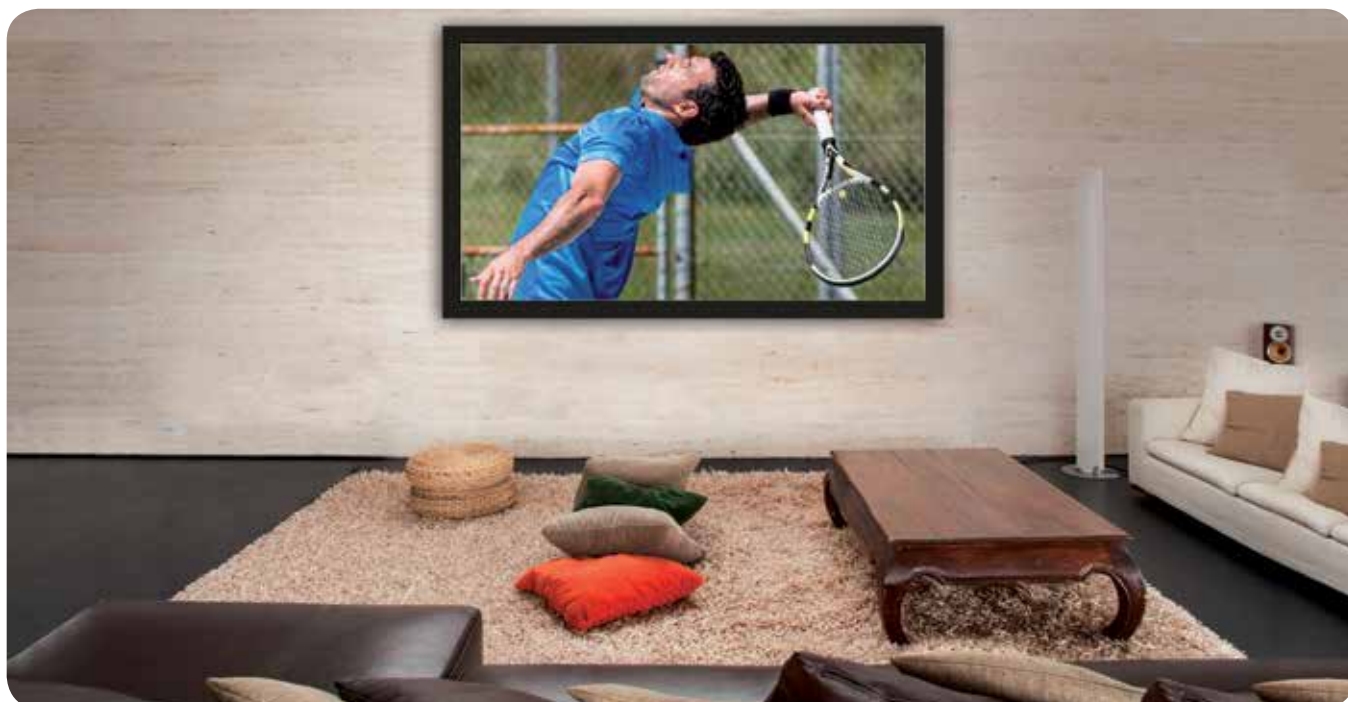


JOLLY Frame



JOLLY White

JOLLY Frame



Eleganza e professionalità

Lo schermo Jolly Frame si distingue nel panorama della video proiezione professionale per la caratteristica forma del suo profilo, studiato appositamente per permettere una totale mascheratura del sistema di fissaggio posteriore. E' dotato di cornice strutturale in alluminio, divisibile in più parti, e di giunti angolari in acciaio particolarmente robusti e resistenti

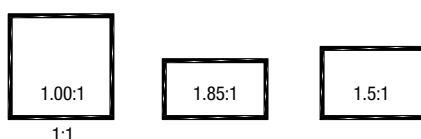
Molto apprezzato nel mondo del Rental per la sua affidabilità e per la bandella di copertura laterale che aiuta a preservare il sistema di aggancio del telo da colpi accidentali.

Il profilo, solitamente dotato di finitura nera opaca, può essere ricoperto da una morbida floccatura in velluto nero, che, assorbendo completamente la luce, permette di eliminare ogni possibile riflesso indesiderato.

Può essere realizzato con la superficie di proiezione applicata alla cornice con il tradizionale sistema elastico di tensionatura o con bottoni a pressione (poussoirs).

Tali peculiarità lo rendono un prezioso strumento in ogni contesto e per ogni settore, dall'home cinema al rental.

Disponibili anche con misure personalizzate e nei formati:



Caratteristiche:

- profilo in alluminio verniciato nero opaco
- robusti giunti in acciaio
- misure personalizzabili
- stativi per il posizionamento a pavimento a richiesta

Solo nella versione Velvet:

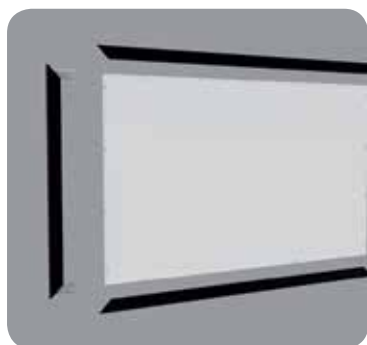
- finitura cornice in velluto nero
- realizzabile fino a 400 cm. di base

Superfici di proiezione:

- White-Light
- White-Black
- White-Alum 3D
- Perforated White-Light
- High-Contrast
- Gray-Light
- Natural-Light
- Alkor



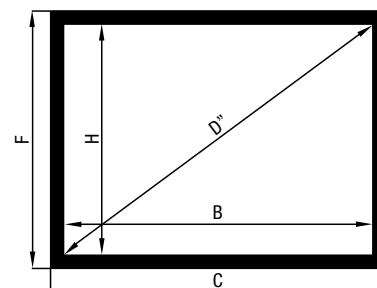
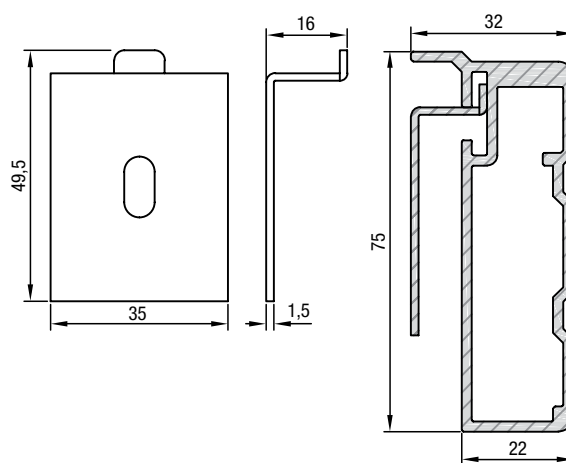
SEPI SCREENS



VISTA POSTERIORE



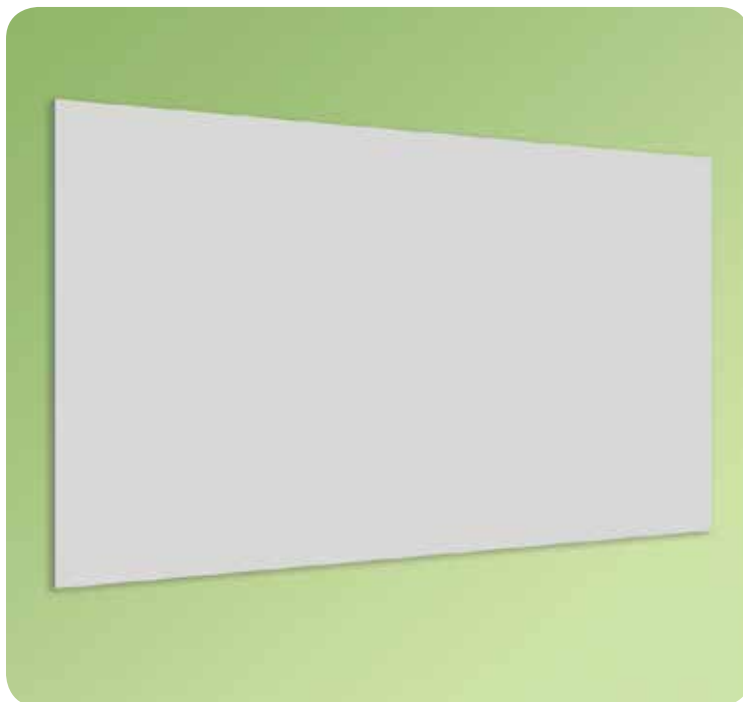
VISTA ANTERIORE



JOLLY Frame

Base	Formato 4:3				Formato 16:9				Formato 16:10				Formato 2.35:1			
	B x H (cm.)	D	C x F (cm.)	Kg.	B x H (cm.)	D	C x F (cm.)	Kg.	B x H (cm.)	D	C x F (cm.)	Kg.	B x H (cm.)	D	C x F (cm.)	Kg.
160	160 x 120	79"	175 x 135	13	160 x 90	72"	175 x 105	12	160 x 100	74"	175 x 115	12	160 x 68	68"	175 x 83	11
180	180 x 135	89"	195 x 150	15	180 x 101	81"	195 x 116	14	180 x 113	84"	195 x 128	14	180 x 77	77"	195 x 92	13
200	200 x 150	98"	215 x 165	16	200 x 113	90"	215 x 128	16	200 x 125	93"	215 x 140	16	200 x 85	86"	215 x 100	15
250	250 x 188	123"	265 x 203	19	250 x 141	113"	265 x 156	18	250 x 156	116"	265 x 171	18	250 x 106	107"	265 x 121	17
300	300 x 225	148"	315 x 240	24	300 x 169	136"	315 x 184	22	300 x 188	139"	315 x 203	22	300 x 128	128"	315 x 143	20
350	350 x 263	172"	365 x 278	28	350 x 197	158"	365 x 212	26	350 x 219	162"	365 x 234	26	350 x 149	150"	365 x 164	25
400	400 x 300	197"	415 x 315	33	400 x 225	181"	415 x 240	31	400 x 250	186"	415 x 265	31	400 x 170	171"	415 x 185	29
450	450 x 338	221"	465 x 353	37	450 x 253	203"	465 x 268	34	450 x 281	209"	465 x 296	34	450 x 191	193"	465 x 206	31
500	500 x 375	246"	515 x 390	40	500 x 281	226"	515 x 296	37	500 x 313	232"	515 x 328	37	500 x 213	214"	515 x 228	35
600	600 x 450	295"	615 x 465	52	600 x 338	271"	615 x 353	48	600 x 375	279"	615 x 390	48	600 x 255	257"	615 x 270	45
-	-	-	-	-	700 x 394	316"	715 x 409	60	700 x 438	325"	715 x 453	60	700 x 298	300"	715 x 313	55

JOLLY White



È lo schermo a cornice studiato appositamente per essere inserito negli ambienti più ricercati, ove viene richiesto il massimo della sobrietà con il minimo impatto estetico.

La struttura portante in alluminio verniciato, rimanendo completamente celata dietro la superficie di proiezione, permette di ottenere uno schermo completamente bianco e garantisce, con la sua robustezza, una perfetta planarità.

La tela è ancorata posteriormente alla struttura per mezzo di bacchette ed elastici, che assicurano una tesatura ottimale. Il sistema di aggancio a parete avviene grazie ad apposite staffette, invisibili dopo il montaggio.

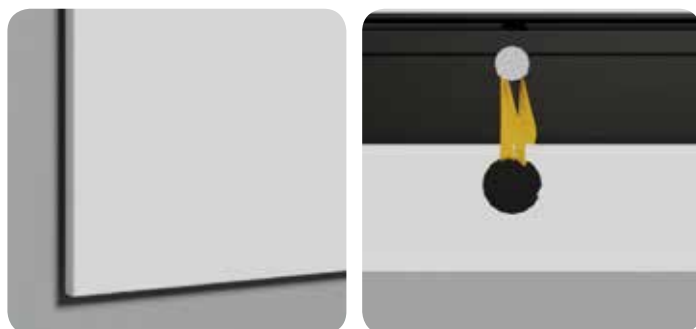
È disponibile in tutti i formati ed è realizzabile, anche su misura, fino ai 400 cm. di base.

Caratteristiche:

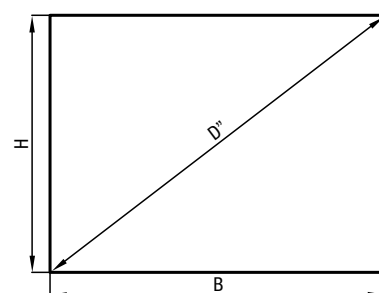
- design minimalista, sobrio ed elegante
- struttura e sistema di aggancio celati alla vista
- misure personalizzabili

Superfici di proiezione:

- White-Light
- White-Black
- White-Alum 3D
- Perforated White-Light
- Microperforated
- High-Contrast



Disponibili anche con misure personalizzate e nei formati:



JOLLY White

Base	Formato 4:3				Formato 16:9				Formato 16:10				Formato 2.35:1			
	B x H (cm.)	D	Ingombro	Kg.	B x H (cm.)	D	Ingombro	Kg.	B x H (cm.)	D	Ingombro	Kg.	B x H (cm.)	D	Ingombro	Kg.
160	160 x 120	79"	160 x 120	13	160 x 90	72"	160 x 90	12	160 x 100	74"	160 x 100	12	160 x 68	68"	160 x 68	11
180	180 x 135	89"	180 x 135	15	180 x 101	81"	180 x 101	14	180 x 113	84"	180 x 113	14	180 x 77	77"	180 x 77	13
200	200 x 150	98"	200 x 150	16	200 x 113	90"	200 x 113	16	200 x 125	93"	200 x 125	16	200 x 85	86"	200 x 85	15
250	250 x 188	123"	250 x 188	19	250 x 141	113"	250 x 141	18	250 x 156	116"	250 x 156	18	250 x 106	107"	250 x 106	17
300	300 x 225	148"	300 x 225	24	300 x 169	136"	300 x 169	22	300 x 188	139"	300 x 188	22	300 x 128	128"	300 x 128	20
350	350 x 263	172"	350 x 263	28	350 x 197	158"	350 x 197	26	350 x 219	162"	350 x 219	26	350 x 149	150"	350 x 149	25
400	400 x 300	197"	400 x 300	33	400 x 225	181"	400 x 225	31	400 x 250	186"	400 x 250	31	400 x 170	171"	400 x 170	29



SEPI SCREENS

Service, Events & Rental



Applicazioni fisse e temporanee



BASIC Fold



OCCHIELLATI

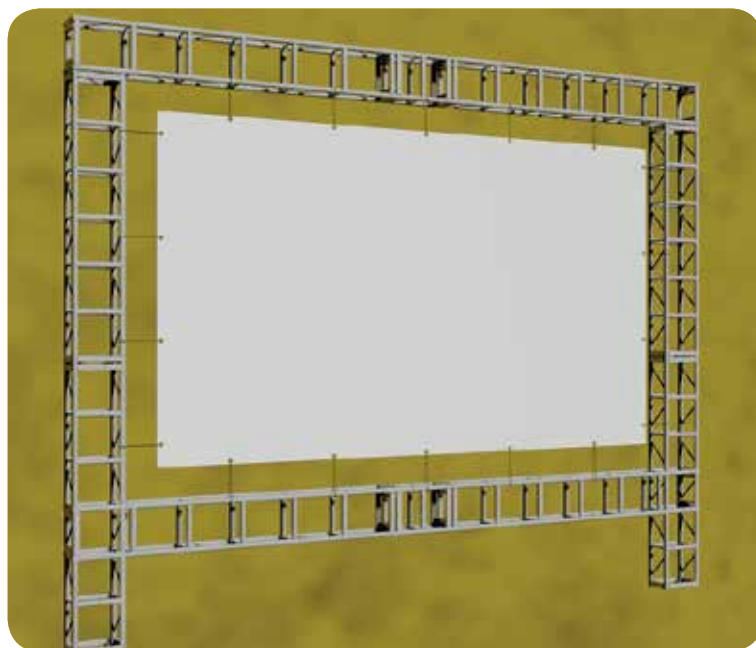


MANUAL Screens



TRIPOD Screens

BASIC Fold



Schermi da proiezione adatti per piccoli allestimenti o per il rental, utilizzabili con tralicci o strutture tipo "americana".

Sui quattro lati della tela sono presenti delle taschine termosaldate per l'inserimento di bacchette in acciaio.

La tesatura sul traliccio avviene per mezzo di elastici, inseriti in asole presenti sulle taschine perimetrali, che agiscono direttamente sulle bacchette in acciaio. Questo sistema di ancoraggio, oltre ad essere agevole e rapido, assicura una perfetta planarità della superficie di proiezione.

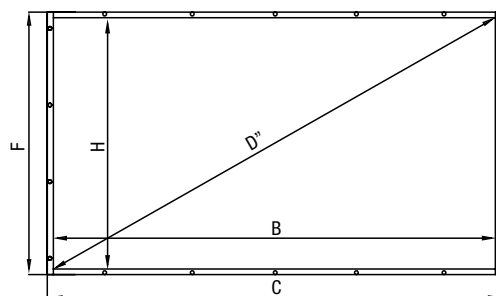
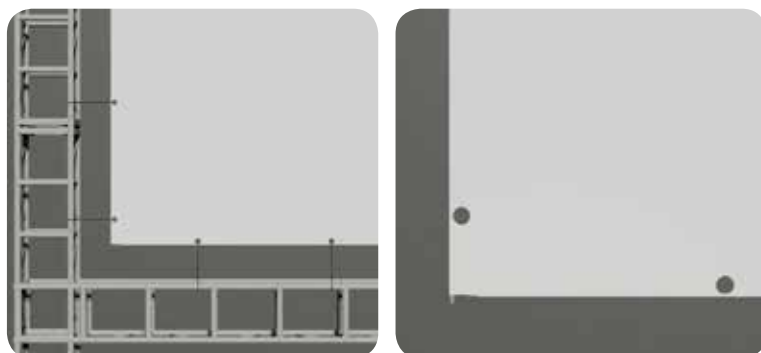
Realizzabili su misura ed in tutti i formati, anche fuori standard

Caratteristiche:

- taschine perimetrali termosaldate da mm. 27
- predisposizione con asolatura della taschina
- bacchette in acciaio Ø 5 mm.
- elastici di tesatura SEPITENS in dotazione

Superfici di proiezione:

- White-Light
- White-Black
- White-Alum
- Perforated White-Light
- Microperforated
- Alkor
- Gray-Light
- Natural-Light



BASIC Fold

Base	Formato 4:3			Formato 16:9			Formato 16:10			Formato 2.35:1		
	B x H (cm.)	D	C x F (cm.)	B x H (cm.)	D	C x F (cm.)	B x H (cm.)	D	C x F (cm.)	B x H (cm.)	D	C x F (cm.)
160	160 x 120	79"	166 x 126	160 x 90	72"	166 x 96	160 x 100	74"	166 x 106	160 x 68	68"	166 x 74
180	180 x 135	89"	186 x 141	180 x 101	81"	186 x 107	180 x 113	84"	186 x 119	180 x 77	77"	186 x 83
200	200 x 150	98"	206 x 156	200 x 113	90"	206 x 119	200 x 125	93"	206 x 131	200 x 85	86"	206 x 91
250	250 x 188	123"	256 x 194	250 x 141	113"	256 x 147	250 x 156	116"	256 x 162	250 x 106	107"	256 x 112
300	300 x 225	148"	306 x 231	300 x 169	136"	306 x 175	300 x 188	139"	306 x 194	300 x 128	128"	306 x 134
350	350 x 263	172"	356 x 269	350 x 197	158"	356 x 203	350 x 219	162"	356 x 225	350 x 149	150"	356 x 155
400	400 x 300	197"	406 x 306	400 x 225	181"	406 x 231	400 x 250	186"	406 x 256	400 x 170	171"	406 x 176
450	450 x 338	221"	456 x 344	450 x 253	203"	456 x 259	450 x 281	209"	456 x 287	450 x 191	193"	456 x 197
500	500 x 375	246"	506 x 381	500 x 281	226"	506 x 287	500 x 313	232"	506 x 319	500 x 213	214"	506 x 219
600	600 x 450	295"	606 x 456	600 x 338	271"	606 x 344	600 x 375	279"	606 x 381	600 x 255	257"	606 x 261
700	700 x 525	344"	706 x 531	700 x 394	316"	706 x 400	700 x 438	325"	706 x 444	700 x 298	300"	706 x 304



SEPI SCREENS

OCCHIELLATI



La nostra ditta è specializzata nella realizzazione di schermi occhiellati, anche di grandissime dimensioni, per allestimenti fieristici, eventi, cinema, teatri o arene estive.

Il nostro particolare processo produttivo ci permette di produrre tele in tutti i formati e di varie forme: perfettamente squadrate, circolari o sagomate su disegno.

L'occhiellatura viene realizzata interamente a mano con occhielli in acciaio e la bordatura perimetrale di supporto è ottenuta con un triplo strato di materiale rinforzato con anima tessile, procedimento che consente l'ottenimento di un bordo estremamente robusto e duraturo nel tempo.

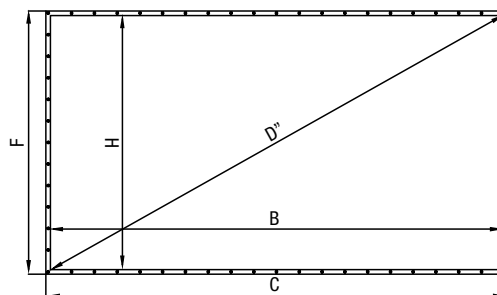
Realizzabili su misura ed in tutti i formati, anche fuori standard

Caratteristiche:

- bordo perimetrale rinforzato da cm. 5
- occhielli in acciaio con $\varnothing$ interno da 11 mm.
- distanza occhielli 25 cm.
- a richiesta elastici di tesatura SEPITENS

Superfici di proiezione:

- White-Light
- White-Black
- White-Alum
- Perforated White-Light
- Microperforated
- Alkor
- Gray-Light
- Natural-Light



OCCHIELLATI

Base	Formato 4:3			Formato 16:9			Formato 16:10			Formato 2.35:1		
	B x H (cm.)	D	C x F (cm.)	B x H (cm.)	D	C x F (cm.)	B x H (cm.)	D	C x F (cm.)	B x H (cm.)	D	C x F (cm.)
300	300 x 225	148"	310 x 235	300 x 169	136"	310 x 179	300 x 188	139"	310 x 198	300 x 128	128"	310 x 138
350	350 x 263	172"	360 x 273	350 x 197	158"	360 x 207	350 x 219	162"	360 x 229	350 x 149	150"	360 x 159
400	400 x 300	197"	410 x 310	400 x 225	181"	410 x 235	400 x 250	186"	410 x 260	400 x 170	171"	410 x 180
450	450 x 338	221"	460 x 348	450 x 253	203"	460 x 263	450 x 281	209"	460 x 291	450 x 191	193"	460 x 201
500	500 x 375	246"	510 x 385	500 x 281	226"	510 x 291	500 x 313	232"	510 x 323	500 x 213	214"	510 x 223
600	600 x 450	295"	610 x 460	600 x 338	271"	610 x 348	600 x 375	279"	610 x 385	600 x 255	257"	610 x 265
700	700 x 525	344"	710 x 535	700 x 394	316"	710 x 404	700 x 438	325"	710 x 448	700 x 298	300"	710 x 308
800	800 x 600	394"	810 x 610	800 x 450	361"	810 x 460	800 x 500	371"	810 x 510	800 x 340	342"	810 x 350
900	900 x 675	443"	910 x 685	900 x 506	407"	910 x 516	900 x 563	418"	910 x 573	900 x 383	385"	910 x 393
1000	1000 x 750	492"	1010 x 760	1000 x 563	452"	1010 x 573	1000 x 625	464"	1010 x 635	1000 x 426	428"	1010 x 436
1100	1100 x 825	541"	1110 x 835	1100 x 619	497"	1110 x 629	1100 x 688	511"	1110 x 698	1100 x 468	471"	1110 x 478
1200	1200 x 900	591"	1210 x 910	1200 x 675	542"	1210 x 685	1200 x 750	557"	1210 x 760	1200 x 511	513"	1210 x 521



MANUAL Screens



PARETE mod. "EL"

Schermo manuale da parete con avvolgimento a molla, dotato di sistema auto-bloccante che consente di fermare il telo di proiezione ad altezze intermedie.

E' dotato di cassonetto con scocca in metallo laccato nero e staffe sui fianchetti laterali per il fissaggio a parete o a soffitto.

Caratteristiche:

- cassonetto in metallo verniciato nero
- superficie fronteproiezione con retro nero oscurante
- fianchetti laterali con foratura per il fissaggio a parete o soffitto
- sistema di bloccaggio della tela ad altezza variabile (ogni 10 cm.)

Superfici di proiezione:

- Fronteproiezione con retro nero oscurante

PARETE mod. "EL"

Base	Dimensioni			Ingombro		 Kg	
	B x H (cm)	Formato	D	Fondale	Struttura	Peso	Imballo
155	155 x 155	1:1	86"	162	169	3	175 x 9 x 8
180	180 x 180	1:1	100"	187	194	5	200 x 9 x 8



PARETE mod. Professional

Schermo autoavvolgente a molla da parete con struttura particolarmente robusta, disponibile fino ad una larghezza di 280 cm.

E' dotato di cassonetto in alluminio bianco satinato, staffe sui fianchetti laterali per il fissaggio a parete o soffitto e di un sistema auto-bloccante che consente di fermare il telo di proiezione ad altezze intermedie. A richiesta anche con bordi neri perimetrali da 5 cm.

Caratteristiche:

- cassonetto in alluminio verniciato bianco
- fianchetti laterali con foratura per il fissaggio a parete o soffitto
- sistema di bloccaggio della tela ad altezza variabile (ogni 13 cm.)
- a richiesta con bordo nero perimetrale da 5 cm.

Superfici di proiezione:

- Fronteproiezione bianca non oscurante
- Fronteproiezione con retro nero oscurante

PARETE mod. Professional

Base	Dimensioni			Ingombro		 Kg	
	B x H (cm)	Formato	D	Fondale	Struttura	Peso	Imballo
180	180 x 190	1:1	103"	187	198	7	205 x 12 x 10
200	200 x 210	1:1	114"	207	218	8	225 x 12 x 10
240	240 x 180	4:3	118"	247	258	10	265 x 12 x 10
280	280 x 210	4:3	138"	287	298	12	305 x 12 x 10

TRIPOD Screens



TRIPOD mod. "EL"

Schermo autoavvolgente a cavalletto di ridotte dimensioni, particolarmente leggero e maneggevole.

E' dotato di cassonetto e treppiede in acciaio verniciato nero e di una pratica maniglia ergonomica che lo rende facilmente trasportabile.

Caratteristiche:

- cassonetto e treppiede in metallo verniciato nero
- regolazione manuale della tensionatura del telo
- correzione Keystone
- maniglia ergonomica in plastica

Superfici di proiezione:

- Fronteproiezione bianca non oscurante

TRIPOD mod. "EL"

Base	Dimensioni			Ingombro			
	B x H (cm)	Formato	D	Fondale	Struttura	Peso	Imballo
155	155 x 155	1:1	86"	159	169	5	174 x 15 x 8
180	180 x 180	1:1	100"	184	194	7	199 x 15 x 8

TRIPOD mod. Professional

Schermo autoavvolgente a treppiede dalla struttura particolarmente robusta, con cassonetto in alluminio anodizzato e cavalletto in acciaio.

La regolazione dell'inclinazione del telo a più posizioni consente di eliminare l'effetto "trapezio" (Keystone), la maniglia ergonomica in plastica lo rende facilmente trasportabile. Disponibile con due diversi tipi di telo e, a richiesta, con bordi neri perimetrali da 5 cm.

Caratteristiche:

- cassonetto in alluminio anodizzato
- correzione Keystone
- maniglia ergonomica in plastica
- a richiesta con bordo nero perimetrale da 5 cm.

Superfici di proiezione:

- Fronteproiezione bianca non oscurante
- Fronteproiezione con retro nero oscurante

TRIPOD mod. Professional

Base	Dimensioni			Ingombro			
	B x H (cm)	Formato	D	Fondale	Struttura	Peso	Imballo
180	180 x 180	1:1	100"	188	194	10	203 x 18 x 11
200	200 x 200	1:1	111"	208	214	11	223 x 18 x 11
240	240 x 180	4:3	118"	248	254	13	263 x 18 x 11



Accessori



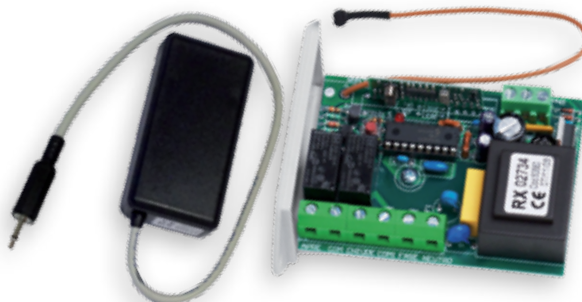
Telecomando mod. RE-10

Il telecomando con ricevitore esterno RE-10 consente di comandare la movimentazione del telo motorizzato per mezzo di un trasmettitore a radiofrequenza di piccole dimensioni. Il ricevitore, da collegare tra il motore e l'alimentazione di rete, può essere posizionato a vista o allocato dietro pannelli o controsoffittature e permette l'utilizzo di un eventuale interruttore da parete. Per le sue caratteristiche e il tipo di collegamento richiesto può essere installato anche successivamente al montaggio dello schermo.



Telecomando mod. RE-10 con RTU Universale

Il Radiocomando RE-10 con RTU universale è pensato per sincronizzare l'utilizzo di videoproiettore e schermo motorizzato. La dotazione comprende un trasmettitore a 12 Volt da collegare all'uscita RTU del proiettore, un ricevitore per lo schermo e un trasmettitore manuale aggiuntivo. Gli impulsi generati dal trasmettitore 12 Volt all'accensione e allo spegnimento del videoproiettore permettono di comandare la discesa e la risalita della tela. Il trasmettitore manuale consente l'utilizzo indipendente dello schermo motorizzato.



Telecomando mod. RB-45

Il telecomando con ricevitore integrato RB-45 per essere installato richiede esclusivamente il collegamento dello schermo motorizzato all'alimentazione di rete, in quanto il ricevitore si trova all'interno del motore. Il trasmettitore a radiofrequenza, dal design molto curato, permette di impostare e comandare fino a tre fine corsa posizionati ad altezze differenti. Per le sue caratteristiche tale accessorio non consente il collegamento di un interruttore da parete tradizionale e va richiesto contestualmente allo schermo, in quanto non può essere installato successivamente.





Radiotrasmettitore mod. EC-311

Trasmettitore da parete aggiuntivo per telecomando RB-45. Per mezzo di questo accessorio è possibile comandare lo schermo motorizzato, oltre che con il trasmettitore del telecomando, anche con un interruttore da parete a radiofrequenza. Per la sua installazione non sono necessarie opere murarie o particolari predisposizioni. Per poter essere utilizzato è necessario che lo schermo sia provvisto di Telecomando RB-45.



Radiotrasmettitore monocanale mod. EC-541

Trasmettitore portatile aggiuntivo per telecomando RB-45. Per poter essere utilizzato è necessario che lo schermo sia provvisto di Telecomando RB-45.



Radiotrasmettitore multicanale mod. EC-545-II

Trasmettitore portatile a 5 canali per telecomando RB-45. Per mezzo di questo accessorio è possibile comandare fino a 5 schermi motorizzati, sia singolarmente che in contemporanea. Utile nei casi in cui è necessario controllare più schermi in un'unica sala. Per poter essere utilizzato è necessario che ogni singolo schermo sia provvisto di Telecomando RB-45.

Accessori



Coppia di staffe regolabili da 5 a 15 cm.

Coppia di staffe regolabili per schermi motorizzati della serie Telly e Master.

Permettono di distanziare dalla parete il cassonetto senza bisogno di modificare il sistema di aggancio originale.



Coppia di Stativi per Jolly Frame

Stativi per il posizionamento degli schermi Jolly Frame a pavimento, costruiti in alluminio con sezione quadrata di 30 mm e verniciati in nero opaco anti riflesso.

Per mezzo dei bulloni di ancoraggio laterali e dei fori presenti sul profilo superiore dello stativo è possibile posizionare lo schermo a diverse altezze in modo stabile. L'appoggio a pavimento è garantito da due segmenti orizzontali, abbassabili anche separatamente, bloccati mediante appositi snodi di rinforzo a 45°.

Il prodotto è provvisto di 4 viti di serraggio dotate di manopole "a farfalla" in pvc nero e quando ripiegato risulta leggero e compatto, favorendone la trasportabilità.



VPR Lift mod. SL-100 / SL-200

Gamma professionale di elevatori motorizzati per videoproiettore con sistema di movimentazione a pantografo e robusta struttura in acciaio e alluminio. Consentono di abbassare il proiettore dal soffitto fino a 100 cm (mod. SL-100) e fino a 200 cm (mod. SL-200).

Il pratico sistema di ancoraggio permette una perfetta regolazione della staffa anche in presenza di un soffitto non perfettamente in piano. La piastra a cui va fissato il proiettore, essendo completamente forata, rende la staffa compatibile con la maggior parte delle apparecchiature in commercio.

Si può inoltre prevederne la completa scomparsa nel controsoffitto in quanto, per mezzo di un accessorio, è possibile applicare sul fondo il pannello rimosso per l'installazione.

Viene fornita completa di interruttore a tre posizioni per la salita, la discesa e lo stop e, a richiesta, è possibile dotare la staffa di telecomando.

La versione SL-100H è caratterizzata da un cestello porta proiettore di dimensioni maggiorate, per poter ospitare apparecchi home cinema anche molto voluminosi.



I prodotti SEPI SCREENS sono distribuiti da:





SEPI SCREENS S.a.s. di Piana Mario, Piana Laura, D'Andrea Andrea & C.
10088 Volpiano (TO) ITALY - Via Brandizzo, 252
Tel. +39.011.9882248/752876 - Fax +39.011.9882248/19714056
www.sepiscreens.it - info@sepiscreens.it



seguici su **facebook**